



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G57
G6

AUG 27 1966



00011135489

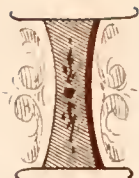
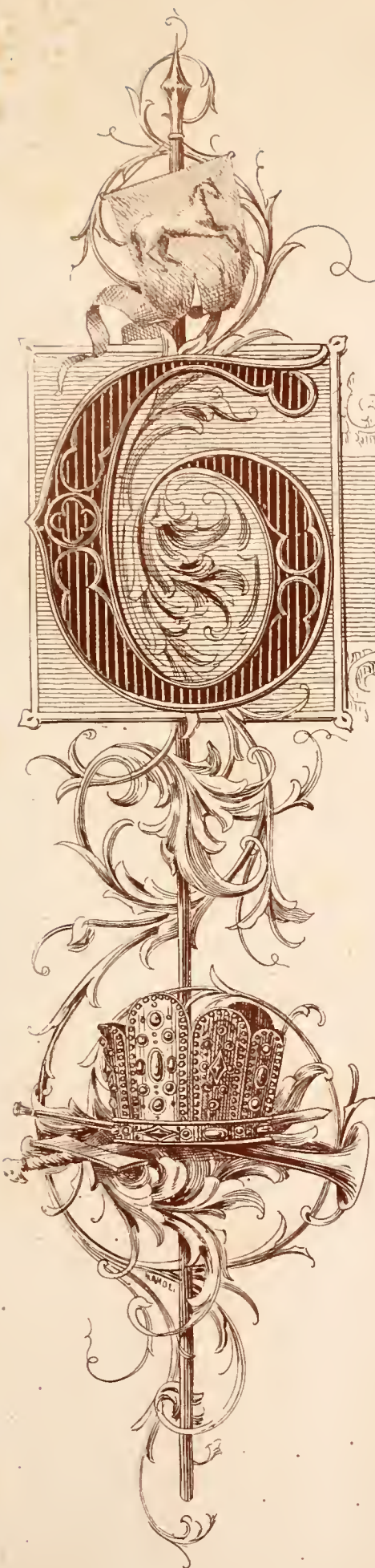
M03.

M1503

.G57

G6





GOCCI

Tragedia lirica in quattro atti

DI

S. INTERDONATO

Musica del Maestro

Salimbeni

*Rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna
la sera del 30 Novembre 1873*

CANTO E PIANOFORTE

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi

MILANO, Stabilimento Musicale di F. LUCCA
Firenze, Ducci Torino, Bianchi

CONNICK

A
Giuseppe Gobatti

mio padre adorato

QUEST' OPERA

primo frutto de' giovanili miei studi

IN SEGNO D'ETERNO AFFETTO

riconoscente

CONSACRO



INDICE

22101	... PRELUDIO SINFONICO	Pag: 5
22102	... ATTO I. _PRELUDIO CONGIURA ED ARIA <i>Aborrito disprezzato</i> (per Baritono) ...,,	17
22103	... RACCONTO <i>Della notte nel silenzio</i> (per Tenore)	27
22104	... DUETTO <i>Tu romano, tu figlio d' Italia</i> (per Ten: e Bar:)	42
22105	... ATTO II. _SCENA E CORO DI DONNE <i>Un giorno in quest'ora</i>	55
22106	... ARIA <i>Eppure un dì di rosee sembianze</i> (per Sop:)	62
22107	... DUETTO <i>In queste sale splendide</i> (per Sop: e mezzo Sop:)	67
22108	... DIALOGO ED ARIA <i>La gente romana prostrata ed inulta</i> (per Basso)	78
22109	... TERZETTO <i>Una nemica parricida mano</i> (per Sop: e due Bassi)	87
22110	... DUETTO <i>Io asciutto ho il ciglio</i> (per Sop: e Ten:)	110
22111	... MARCIA FUNEBRE CON CORO	118
22112	... GRAN SCENA <i>Mai non piange una regina</i> (per Ten:)	123
22113	... ATTO III. _ARIA <i>Nel cupo orror di notte bruna</i> (per Bar:)	131
22114	... TERZETTO CONGIURA ED INVOCAZIONE (per Bar: e due Bassi)	145
22115	... DIALOGO E ROMANZA <i>Della sua fede immemore</i> (per Ten:)	157
22116	... GRAN MARCIA TRIONFALE	165
22117	... ACCLAMAZIONE E CORO	188
22118	... BRINDISI <i>Or tutti ascoltate mi</i> (per Ten:)	197
22119	... GRAN SCENA DELL' ACCUSA E FINALE III.	202
22120	... ATTO IV. _PRELUDIO CORO E SCENA DEL DELIRIO	221
22121	... PREGHIERA <i>O Signor che col sangue hai redento</i> (per Sop:)	252
22122	... SCENA RECITATIVO E DUETTO <i>Vieni, ci culli il mar !</i> (per Sop: e Ten)	258
22123	... SCENA DRAMMATICA E BATTAGLIA	247
22124	... GRAN SCENA FINALE E PREDIZIONE	257



I GOTI

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

DI

STEFANO INTERDONATO

MUSICA DEL MAESTRO

STEFANO GOBATTI

Rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna la sera del 30 Novembre 1875

PERSONAGGI

VOCI

AMALASUNTA, regina de' Goti *Prima donna Soprano assoluta*
TEODATO, signore goto, suo
cugino *Primo Baritono assoluto*
SVENO, giovane patrizio romano *Primo Tenore assoluto*

PERSONAGGI

VOCI

LAUSCO, capo de' guerrieri . *Primo Basso assoluto*
SVARANO, altro capo de' guerrieri *Primo Basso*
GUALTIERO, guerriero goto, amico di Sveno *Prima donna Mezzo-Soprano*

Guerrieri, Araldi, Sacerdoti, Signori goti, Congiurati, Damigelle della Regina, Uomini e Donne del popolo. Trombettieri.

La scena è nei primi tre atti in Pavia. Nel quarto atto sul lago Trasimeno.

Epoca anno 534 dell'era cristiana. — Il virgolato si omette.

Atto primo

SCENA PRIMA.

Atrio del Castello di Pavia.

È notte: molti guerrieri goti dormono sdraiati sul terreno.

Lausco è in piedi appoggiato ad una colonna, immobile e pensieroso. Dal fondo s'avanzano cautamente **Teodato** e **Svarano**.

TEO. (*a bassa voce*)

Lausco?...

LAU. (*c. s.*) Sì.

TEO. Cessò la festa?

LAU. (*additando i guerrieri*)

Guarda... dormono costor.

SVA. Tutto tace.

TEO. L'ora è questa

Che anelava il mio furor!

Abborrito, disprezzato,

Alla terra e al ciel nemico,

Quando l'astro del mio fato

Parve a un tratto impallidir,

Sovra il capo d'Alarico

Imprecando la sventura

Solitario in queste mura

M'affidai nell'avvenir!

(*a Lausco*) Tremi tu?...

LAU.

Non tremo mai!

TEO.

Ei mi offese e m'oltraggiò.

Io d'ucciderlo giurai.

Sei fedel?

LAU.

L'ucciderò.

SVA.

Quando l'opra lia compita

Ci vedrem?

TEO.

Del trono al piè.

LAU.

Tu proteggi la mia vita;

Io lo scettro appresto a te.

(*entra rapidamente nell'interno del Castello*)

TEO. (*dopo un istante di silenzio, guardando attorno con terrore e prestando ascolto*)

Perchè tremo?... nulla sento...

SVA. (*a bassa voce*)

S'ei fallisse il colpo?

TEO.

Ah no!

(*si sente un grido*)

SVA.

Parmi un grido...

TEO. (*con ansia terribile*)

Oh qual tormento!

(*grida confuse nell'interno del Castello*)

SVA.

Ah! L'uccise!

TEO. (*con giova feroce*)

Io regnerò!

(*partono rapidamente, mentre i guerrieri destati dalle grida balzano in piedi e afferrano le loro armi.*)

SCENA II.

Guerrieri. poi Sveno.

ALCUNI GUERRIERI

Qual suono!... l'udiste?

ALTRI GUERRIERI

Confuso lamento

Soll'ali del nembo - per l'etra echeggiò.

(Sveno si precipita sulla scena pallido, coi capelli in disordine, colla spada sguainata)

TUTTI Tu, Sveno? Ove corri?

SVE.

Tremate! Egli è spento.

Dei regi l'erede trafitto spirò!

TUTTI Trafitto Alarico!

ALCUNI GUERRIERI

All'armi!

ALTRI GUERRIERI

O terrore!

Ma parla... rispondi! chi fu l'uccisore?

SVE.

Della notte nel silenzio

Era immersa la natura...

Non s'udia fra queste mura

Che del gufo l'ulular...

Quando un grido orrendo, atroce

M'empie il core di spavento...

Ah, quel grido ancor lo sento

Al mio orecchio risuonar.

TUTTI

Era il grido della morte

Che venia fra queste porte.

SVE.

Corro al prence... di sangue cosparso,

Un pugnale avea fitto nel petto!...

Non profferse il suo labbro alcun detto...

Sol la mano mi strinse... e spirò!

GUERRIERI *(brandendo ferocemente le spade)*

Morte, morte all'indegno uccisore!

Si ricerchi... fuggir non ci può!

(entra Teodato e si confonde fra i guerrieri)

SVE.

Maledetto il parricida,

D'Alarico l'uccisor!

Di celarsi invan s'affida,

Di sfuggire al mio furor!

TUTTI

All'armi, guerrieri! s'esplorì ogni loco...

Già l'alba nel cielo propizia spuntò.

Di ferri recinto - qui tratto fra poco

Fra strazii perisca - chi sangue versò!
(partono in varie direzioni, Sveno va per seguirli)

SCENA III.

Teodato e Sveno.

TEO.

Sveno, l'arresta.

SVE.

Da me che vuoi?

TEO.

Giovane, ascolta; parlar ti vo'.

D'ira sfavillano gli sguardi tuoi

Ma in core leggerti ben io lo so.

(con sarcasmo)

Tu Romano, tu figlio d'Italia

Ch'ora è serva e che un dì fu regina,

Puoi dei Goti temer la rovina,

D'Alarico alla morte tremar?

Folle! Iuvano celare presumi

L'empia gioia che tutto l'invade,

Tu che privo di patria e di numi

Qui un asilo venisti a cercar!

SVE. *(con alterigia)*

E che vuoi dire?

TEO.

D'Alarico estinto

Or chi sul trono ascenderà, nol sai?

D'imbelle donna sulla chioma cinto

Il diadema fatale or tu vedrai.

SVE. D'Amalasunta? *(con impeto)* Mai più degna mano

Trattò lo scettro!...

TEO. *(sogghignando)*

Nè più bella!

SVE.

Insano!

Solo ed orfano reietto

Sull'avel del padre estinto,

Senza pane, senza tetto,

Io vivea di ceppi avvinto...

Quando un angelo di Dio

Quasi in sogno m'apparì...

E pietoso al dolor mio

I miei ceppi infranse un dì.

Or che cinto di perigli

Sovra il trono assiso egli è,

Sfido l'uom che mi consigli

Di tradire onore e fè!

TEO.

Una minaccia suonano

Questi tuoi detti, o Sveno?

So che per me terribile

Odio tu nutri in seno!

SVE.

Odio?... l'inganni. - Sprezzo

Mi desta un traditor. -

TEO.

Ne avrai condegno prezzo *(raffrenandosi)*

Della regina il cor!

SVE.

Trema... ah trema! Potrebbe a un mio detto

Il tuo capo cadere al mio piè. -

Finchè l'ira raffreno nel petto,

Va, t'invola lontano da me!

TEO.

(Egli l'ama! Ogni sguardo, ogni detto (da sé)

Il suo amore disvela per lei.

Vendicarmi fin d'ora potrei,

Ma la sorte matura non è!)

SVE.

Altro a dirmi t'avanza?

TEO.

E l'odio mio

Dunque, Sveno, non temi?

SVE.

Io?... Lo desio!

(partono da opposti lati)

Atto secondo

SCENA PRIMA.

Ricca sala nel Castello di Pavia; in fondo un gran verone dal quale si vede la pianura e in lontananza l'Appennino; due porte laterali.

Amalasunta sola.

AMA. *(guardando dal verone)*

Ecco la luce... Coi suoi raggi il sole

Le tenebre disperde; e tu svanisci

Fatal notte che a me toglievi il figlio,

Unica speme del mio core!... Oh, come

Sulla fronte mi pesa questa triste

Aurea corona!...

*(Alcune giovinette che passano sulla via, cantano in lontananza)*CORO ESTERNO *(Un giorno in quest'ora*

Per via m'incontrò.

Spuntava l'aurora

Quand'ei mi baciò.

E bello il suo viso,

Mi piace il suo cor,

Mi piace quel riso

Che parla d'amor!)

AMA. *(prestando ascolto)*

...All'opra usata allegre

Quelle fanciulle avviansi cantando. -
Come sfavilla in quelle voci tutto
Il contento dell'anima!... lo qui soffro!
Un abisso ritrovo in ogni loco,
In ogni sguardo un tradimento... Ah! lassat
CONO ESTERNO (*come sopra*)

» (Di gemme e castelli
» Se il ciel mi privò,
» Degli anni più belli
» La fè mi lasciò. -
» E tu, o giovinezza,
» Che allieti il mio cor,
» Mi doni l'ebbrezza,
» Mi doni l'amor!)

(*il canto si perde in lontananza*)

AMA. Eppure un dì di rosee
Sembianze rivestita
Dono del cielo agli uomini
Mi si pingea la vita: -
Quando tra feste e gaudii
Col nero crin gemmato
I giorni miei trascorrere
Potea del padre allato.
Or fra le tristi tenebre
Presso all'altar di Dio
Con disperati aneliti
La morte invoco anch'io.
» Or che svanir le liete
» Larve di pace e amor,
» Or che si pasce l'anima
» Di lutto e di dolor!

SCENA II.

Gualtiero e detta.

AMA. Gualtiero...
GUA. I campi intorno
Noi percorremmo invano.
Co' suoi guerrier Svarano
Dai monti ritornò.
Sovra innocente vittima
S'aggraverà il destino...
L'orma dell'assassino
Nessuno ancor trovò.

AMA. Che vuoi tu dire?

GUA. Ruggono
Gli odii finor repressi.
AMA. Li sprezzo...

GUA. Qui congiurano
I tuoi guerrieri istessi. -
In queste sale splendide,
Quai serpi in mezzo ai fiori,
Intorno a noi s'aggirano
Codardi traditori.

AMA. E con inique trame
Spinger le ingorde brame
Alla corona ardiscono
Che il padre a te lasciò! -

AMA. Noti a me sono i perfidi,
Ma le loro trame io sfido.
Abbandonata ed orfana
Solo nel ciel confido.
Serto di spine è questo
Che cinge il capo mio:
Se me lo toglie Iddio,
La fronte piegherò.

GUA. Qui messaggier dei principi
Lausco verrà fra breve.

AMA. M'odia. - Un infausto annunzio
Certo recarmi ei deve. -

GUA. Già i tuoi nemici adunansi
Armati in queste mura.
Ai colpi suoi la vittima
Segnata ha la congiura.

AMA. Sveno!?

GUA. L'hai detto. - Gli empi

Di perderlo han giurato.
Al ferro del carnefice
E il capo suo serbato.

AMA. Stolti! lo saprò difenderlo!

GUA. Forse...

AMA. O per lui morirò.

(*con nobiltà*)

L'amo!

Deh, taci!

AMA. Lasciamli!

GUA. E sola resti?

AMA. Il vo'. (*partono da opposti lati*)

SCENA III.

Lausco e **Svarano** entrano cautamente.

SVA. La vedesti?

LAU. Piangeva; e quel pianto
Un inferno nel petto mi desta.

SVA. E che pensi?

LAU. Che a compier ci resta

Di Teodato il volere. -

SVA. Frattanto

Simulare ne giova. - Il mistero,
Della mente nasconda il pensiero. -

LAU. Per lei scampo più in terra non v'ha; -

S'essa cede, perduta sarà. -

La gente romana - prostrata ed inulta
Che un tempo sul mondo - superba regnò,
Caduta nel fango - ci sprezza, c'insulta,
Al giogo ribelle - piegarsi non può.

Ma il ferro del barbaro,

Forier di sventura

Al suolo atterrando

Di Roma le mura,

L'Italica terra

Di sangue inondò!

Costei che di sensi - romani è nutrita

Il brando dei padri - vorrebbe spezzar;

Clemente redimer - la schiatta aborrita,

Sul trono con essa - chiamarla a regnar.

Ma il ferro del barbaro

Ancor non è infranto;

Foriero per gli empi

Di lutto e di pianto,

Più splendido al sole

S'appresta a brillar!

SCENA IV.

Amalasunta, **Lausco** e **Svarano**.

LAU. (*inchinandosi in umile atteggiamento*)

Alla regina messaggier m'invia

Il consesso dei prenci e dei guerrier.

AMA. Parla, signor.

LAU. Nella parola mia

De' tuoi fedeli udrai franco il pensier!

Una nemica parricida mano

A noi il re, a te toglieva il figlio.

A che celarlo? Il tradimento insano

Cinge il trono di lutto e di periglio.

(*marcato*)

Di questo scettro che ora stringi... puoi

L'immane pondo sostener tu sola?

AMA. Mal t'intendo, guerrier... Da me che vuoi?

Oscura giunge a me la tua parola.

LAU. Su quel trono a te d'accanto
Cinga un prence la corona.
Se finor la madre ha pianto,
La regina or dee regnar.

AMA. *(quasi parlando a sè stessa)*

Dunque, o schiava, tergi il pianto!

Su, di fiori t'incorona!

Pronta è l'ara; non di pianto,

Questa è l'ora d'esultar!...

Di mio figlio dal letto di morte

Voi volete condurmi all'altar?

Sceglie dunque m'è forza un consorte,

Queste bende funeree squarciar?

SVA. E possente adorata reina

Sovra i Goti regnar tu potrai;

Poichè salva da certa rovina

In tal guisa l'Italia sarà.

LAU. Del sangue dei regi

Prescelto dal fato,

Vi ha un prence che al trono

Sol puote aspirar.

AMA. Chi è desso? rispondi!

LAU. S'appella Teodato.

AMA. Teodato dicesti?...

(da sè) (Mi sento mancar!)

LAU. Nell'ombra e nel silenzio,

Solo col suo pensiero,

Visse del mondo immemore,

Fido alla patria e al re.

Non è guerrier, ma a reggere

Il contrastato impero,

I fidi tuoi ten pregano,

Devi innalzarlo a te!

AMA. Non fia mai!

SVA. Che parli, o regina?

AMA. Io nol deggio.

LAU. Da certa rovina

Puoi tu sola la patria salvar!

SVA. Bada, o donna! Secreta, possente

Dei Romani l'astuzia congiura.

Se sul trono regnar vuoi sicura,

No, mel credi, non devi esitar.

LAU. Che risolvi?

AMA. Nol deggio.

LAU. *(deposto l'umile atteggiamento e minaccioso)*

Al comun voto

Amalasunta ceda! - A te pon mente!

AMA. E tanto ardisci? - Parti!

LAU. Aneur m'udrai! -

Avvi un romano in questa corte: - ha nome

Sveno - e tu l'ami!

AMA. *(da sè)* (Cielo!)

LAU. *(afferrandola per la mano)* Incauta, trema!

Se esiti o nieghi, in questo istesso istante

Sarà Sveno dannato a orrendo scempio.

Della morte del figlio a tutti innanzi

Io qui l'accuserò!

AMA. *(con impeto)* Menzogna infame!

Egli è innocente... e tu lo sai!

LAU. Che importa?

SVA. Egli è romano. - Qui ciascun l'aborre.

Il popolo è a noi ligio - e spera invano!

AMA. Ahimè!...

SVA. Risolvi.

AMA. *(dopo un istante d'esitazione)*

Ebbene... ei fia salvato.

A me consorte, sarà re Teodato.

SVA. Dell'impero dei Goti la stella

S'oscurava nell'italo cielo.

Ma fra breve più fulgida e bella

La vedranno i nemici brillar,

E nel fango dovranno gli ignavi,

Sempre schiavi, servire e tremar!

LAU. *(Io trionfo! Più fulgida e bella (da sè)*

La mia stella risplende nel cielo.

La perduta possanza che anelo

Sol Teodato a me puote ridar.

E nel fango dovranno gli ignavi,

Sempre schiavi, servire e tremar!)

AMA. Ah, s'oscura, tramonta mia stella *(da sè)*

Che finora brillò senza velo.

O Signor, tu che regni nel cielo

I miei passi tu devi guidar,

E redenti dovranno gli ignavi,

Non più schiavi, al mio nome acclamar!

*(alle ultime parole Sveno compare in fondo alla scena. —
Lausco e Svarano escono gettando su Sceno uno sguardo
di trionfo)*

SCENA V.

Amalasunta e Sveno.

SVE. Grida di gioia risuonar qui sento.

AMA. *(Ah, tutto ignora.) (da sè)*

SVE. Eppure d'Alarico

L'inulta salma nell'avel non scese.

AMA. Chi del figlio a me parla?... In queste soglie

Sanguigna luce spanderan fra breve

A sacrileghe nozze le votive

Faci d'Imene. - A che mi guardi? Il fato

A me l'impone; sarà re Teodato.

SVE. *(arretrando con grido di dolore)* Ah!

AMA. Tu piangi? - Io asciutto ho il ciglio.

Mai non piange una regina.

Della patria nel periglio

Ogni affetto tacer de.

Quel poter che mi trascina

D'altro amore è in me più forte,

Affrontar saprei la morte...

Se la patria il chiede a me.

SVE. » Tu spezzasti mie catene,

» Vita, onori a te degg'io.

» Ogni avere ed ogni bene

» Che beasse il pensier mio.

Tutto è sciolto. - Un dì saprai

Se t'amò quest'infelice,

Ma quel giorno, o traditrice,

Io vederlo non potrò.

Alla tomba or mi trascina

Questo amor di me più forte,

Sotto i colpi della sorte

L'alma affranta si spezzò!...

(si ode il suono di una marcia funebre)

CORO ESTERNO

(Nell'avello dei padri discendi)

Dormi in pace, figliuolo dei re.

Prega il ciel che i presagi tremendi

Sian dai Goti sviati per te.

La tua vita ha troncato il destino,

Sulla reggia or si libra il dolor.

Piombi almeno lo sdegno divino

Sovra il capo all'infame uccisor!

AMA. *(con voce straziante)*

Ah... quelle voci!... Son le preci estreme...

Sovra la tomba di mio figlio... Io manco...

(lasciandosi cadere quasi svenuta sopra una sedia)

SVE. (con disperata ironia)

In te ritorna... Le funeree faci
Alle due nozze pronube, domani
Risplenderanno!... In te ritorna! Esulta!

CORO ESTERNO (allontanandosi gradatamente)

(Nell'avello dei padri discendi,
Dormi in pace, figliuolo dei re.
Prega il ciel che i presagi tremendi
Sian dai Goti sviati per te.
La tua vita ha troncato il destino,

Sulla reggia or si libra il dolor.
Piombi almeno lo sdegno divino
Sovra il capo all'infame uccisor!)

AMA. (quasi in delirio)

Dove sono?... Ah, già fissato,
Scritto in cielo è il fato mio!
Non dagli uomini, da Dio,
La pietà sperar si dè!

SVE. Tu dagli uomini, da Dio,
Maledetta sei da me!

Atto terzo

SCENA PRIMA.

Una sala gotica nel Castello di Pavia. — Una porta in fondo.

Teodato solo.

TEO. E ancor non riede... Inebbricante meta
Cui da tanti anni ascosamente anelo,...
Splendida larva di mie notti, alfine
Io ti raggiungo!... Pur mi costi!... A mezzo
Volgea la notte, ed io sognava... ah, truce
Terribil sogno! — Mi cingea la chioma
La corona regale, e sovra il trono
D'Amalasunta al fianco io m'era assiso
Al sinistro chiaror delle pallenti
Faci di morte... e innanzi a me sorgea
Dell'ucciso Alarico iusanguinato
L'orrido spettro, e mi guardava come
Quando nel petto il suo pugnol gli infisse
Lausco!... e con la man pareva dal soglio
Strapparmi a forza!... ed io tremava. — Oh vile
Debolezza del core!... D'un delitto
A me che monta, se ciascun l'ignora?
No, più non tremo. — Già la notte sparve
E con essa svanir fantasma e larve!

Nel cupo orrore di notte bruna
Quando la luce nel ciel fuggì,
Fosca sibilla fin dalla cuna
A me lo scettro predisse un dì.
E da quel giorno speme funesta
Per anni ed anni rinchiusi in cor;
E nel silenzio d'aspra foresta
Solo, spregiato, vissi finor.
Sangue mi costa quel serto, è vero:
Ma la mia sorte compir si dè.
Colpe e delitti sprezza il pensiero
Se ad essi è premio poter di re.
Se al soglio stendere la man poss'io
Che a me il destino — vaticinò,
Sui vinti popoli — lo scettro mio
Dall'Alpi al Brennero — distenderò!

SCENA II.

Lausco, Svarano e Teodato.

LAU. Possente è quest'oro che tutto conquide!

TEO. Che rechi?

SVA. Trionfi; — la sorte ci arride.

LAU. La credula plebe venduta esultò.

Il trono or t'aspetta.

TEO. Calcarlo saprò.

LAU. Ma pria che tu cinga la chioma del serto,

• O prence, rammenta chi un trono t'ha offerto.

• Dell'opra tremenda qual premio sperai,

• Teodato, scordarlo potresti?

TEO. • Giammai.

SVA. • Non scordar quella notte e il pugnale
• Che nell'ombra celato ferì.

LAU. • Non scordar che un destino fatale
• Nello stesso delitto ci unì.

TEO. Io la mente, le braccia voi siete
In quest'opra di sangue e d'orror:
Se compirla, o guerrieri, saprete
A voi dono possanza e tesoro!
• Cadde Alarico. — Ma quel sangue è poco,
• Altri deve saziar l'ira del seno.

LAU. • Altri?... l'intendo.

TEO. • Amalasunta e Sveno...
Nella pianura di Pavia, commosse
S'adunano le turbe. — Amalasunta
Oggi il serto mi cinge!

SVA. • I miei guerrieri

• Io stesso condurrò.

LAU. • Popolo e prenci

• Al tuo trionfo acclameranno.

SVA. Quando
L'ora fia giunta, la fatale accusa
Profferisca il tuo labbro!

LAU. A noi la cura
Lascia del resto.

TEO. La superba donna
Ed il suo drudo, d'uno stesso colpo
Atterrati cadranno. — O mia vendetta!
Ad essi morte...

LAU. Il soglio a te s'aspetta.

TEO., LAU. e SVA. (a tre)

Sol d'Italia, di luce funesta
Splendi in questo bel giorno sereno.
L'atra gioia che m'arde nel seno,
La mia sorte rischierà così.
Potrò alfine, a me intorno prostrata,
Calpestarti, empia turba di schiavi.
Vili e ignavi! Già l'ora è sonata,
Di vendetta già corrono i dì.
(partono per opposti lati)

SCENA III.

La gran pianura di Pavia; si scorge a grande lontananza la città.
Da un lato s'innalza un trono formato di trofei d'armi.

Sveno, indi Gualtiero.

GUA. Chi veggio?... Sveno... in questo loco? stolto!
Fuggit t'invola ai colpi della sorte!

Altro scampo non hai... Taci?

SVE. Io t'ascolto.
Non ti comprendo.

GUA. E che mai speri?

SVE. Morte!

Agli infelici altro non resta in terra.

Così tradirmi!... Iniqua donna!

GUA. E sei
Uomo... e guerriero!

SVE. Un dì lo fui! - M'atterra
Or la sventura. - Ahimè!... perchè vivrei?...
(con profonda tristezza)

Della sua fede immemore
E dell'amor giurato,
Essa i legami infrangere
Volle del mio passato.
Ma nel troncar quei vincoli
Ch'eterni io pur credea,
Senza pietà la rea
Anche il mio cor spezzò.
Fonte d'amare lagrime
E l'avvenir, lo sento.
Verranno per la misera
I dì del pentimento.
Ma di quel giorno infausto,
Forse lontano ancora,
La sanguinosa aurora,
Gualtiero, io non vedrò!

(squilli di trombe; si comincia a sentire in lontananza il suono di una marcia trionfale che si va sempre più avvicinando)

GUA. Odi?

SVE. (con rabbia) Ei trionfa!... Folgori
Non ha per gli empì il cielo!
Or gli omicida ammantansi
Della virtù col velo.

GUA. Che parli?

SVE. Un fero dubbio
Mi tormentava il petto.
Ora in certezza cangiasi
L'orribile sospetto.

GUA. Che far vorresti?

SVE. Nulla.
Io spettator - qui resto.
Ti uccidi!

GUA. Il voto è questo
SVE. Più ardente del mio cor!

SCENA IV.

Al suono di marcia trionfale si avanzano i guerrieri, i principi, i sacerdoti, i congiurati, il popolo. — Indi preceduti da una schiera di guardie **Amalasunta** e **Teodato** rivestiti delle insegne reali; poi **Lausco**, **Svarano** ed altri guerrieri. **Sveno** e **Gualtiero** si confondono tra la folla; il popolo manda grida festive.

CORO GENERALE

Giunta è l'ora - dei Goti la stella
S'oscurava nell'italo cielo;
Ma fra breve più fulgida e bella
La vedranno i nemici brillar.
E nel fango dovranno gli ignavi
Sempre schiavi - servire e tremar!

LAU., SVA. e CONGIURATI (a bassa voce tra di loro)

(Nel silenzio, nell'ombra celati
Già a piombare la folgore è presta...
Dee quel serto di luce funesta
Di Teodato sul capo brillar.
Pronti all'opra; già l'ora è suonata;
Gli empì schiavi dovranno tremar!)

AMA. (dal trono)

Popolo e prenci, udite il mio pensiero
Or tutti voi che a me giuraste fè,
Del mio talamo a parte e dell'impero
Ognun saluti in Teodato il Re!

TUTTI Viva, viva Teodato! Rintroni
Tutta Italia di canti e di suoni;
E dei Bardi l'accento ispirato
Dica al mondo i dettami del fato!

TEO. (in piedi sul trono)

Su, mesce in colmi nappi
La mia gioia ognun divida.

Ogni volto qui sorrida
Del contento del suo re!

LAU. SVA. e CORO

Su, libiamo e repente rintroni
Tutta Italia di canti e di suoni;
E dei Bardi l'accento ispirato
Narri al mondo i dettami del fato!

SVE. (stanciandosi di mezzo alle turbe)

Or tutti ascoltate:
Vo' bere anch'io!
Le tazze spumeggiano,
Esulta il cor mio.
Qui dove è sepolta
La salma tradita,
Uniro, i sacrileghi,
La morte alla vita!...

AMA. Sciagurato!

TEO. Quai detti! Che sento!

TUTTI Vane, fuggi: raffrena il tuo accento!

SVE. Di cantici e suoni (con impeto)

Rintroni la reggia,
Il vin che rosseggia
È sangue d'un re!
Su, datemi un calice,
Lo vuole il destino;
Al prence assassino (additando Teodato)
Bevete con me!...

TEO. (alzandosi furibondo)

Ah... è troppo! - Guerrieri! Addotto in ceppi
Ei venga, e tosto sia dannato a morte!

AMA. (gettandosi ai piedi di Teodato)

Deh, pietade, pietà della sua sorte!
Ei delira, infelice.

GUERRIERI e POPOLO A morte! A morte!

TEO. (con voce terribile respingendo Amalasunta)

Per lui preghi? Invan lo spero.

Temi or tu lo sdegno mio.

Tutti io leggo i tuoi pensieri,

E tuo sposo e re son io!

(i guerrieri si stanciano contro Sveno)

AMA. Deh, fermate, o ciel!...

TEO. Popolo!

SVE. O indegno!

TEO. L'ultima ora per gli empì suonò!

O donna, io t'accuso! (ad Amalasunta)

(al popolo) Per sete di regno

Del sangue del figlio costei si macchiò!

AMA. O cielo, e tu il soffri?

LAU., SVA. e CONGIURATI (tumultuando)

Discenda dal trono!

Di cingere il serto più degna non è!

SVE. Ah, l'empio trionfa!

TUTTI Non spero perdono!

Discenda dal trono!

CONGIURATI

Teodato fia re!

AMA. (strappandosi la corona e calpestandola)

M'uccidete! il patibolo è presto.

Ecco il serto... ai miei piè lo calpesto!

Ma tu, vile che esulti, paventa!

Già la folgore piomba su te!

SVE. Sì, m'uccidi! Ma larva cruenta (a Teodato)

Me nei sogni, alle veglie vedrai!

Sì, m'uccidi, ma ovunque ne andrai

Ombra irata verro me con te!

TEO., LAU., SVA., CONGIURATI e CORO

Traditori, tremate! Egual sorte

Vi riserba al supplizio, alla morte!

Empii entrambi! Tremendo, funesto,

Vi colpisce lo sdegno del re!

(Amalasunta e Sveno sono trascinati dai guerrieri, mentre il popolo ed i Congiurati acclamano Teodato.)

Atto quarto

SCENA PRIMA.

Sala semidiroccata di un castello sul lago Trasimeno. In fondo a destra una scalinata conduce alla terrazza di una vecchia torre da cui traspare un lembo di cielo, soleggiato da neri nuvoloni. — A sinistra pure sul fondo due porte le quali aprendosi lasciano vedere il lago. — Altre due porte laterali. — È notte tempestosa. Una lampada rischiarava debolmente la scena.

Amalasunta seduta, immersa in un cupo silenzio:
alcune Damigelle le stanno intorno.

DAM. *(parlando fra loro)*

Oh, come rugge la tempesta!... Udite?...
Con sinistro fragor, del lago i flutti
Solleva il vento sibilando, e l'etra
La folgore rischiarava...

AMA. Ah!... triste idea!...

DAM. Favella seco stessa... Ah, la ragione
L'infelice smarriva, il dì fatale
Che qui all'esiglio la dannar.

AMA. Lo sento...

Me chiama il figlio... e, nel lenzuol funebre
Avvolto, un uomo gli è d'accanto... oh il veggio!
Sveno... Sveno tu sei!... Che parli?... E puoi
Maledirmi così?... Ah no, non fia!...
Tropo il vivere è grave all'anima mia!...

DAM. Geme e soffre... l'atroce sventura *(fra loro)*
Di sua mente il sereno offuscò.
Così buona, sì candida e pura
Già tremendi dolori provò. *(le Dam. partono)*

AMA. *(inginocchiandosi)*

O Signor, che col sangue hai redento
Dei mortali feroci il destino,
D'una misera ascolta il lamento,
Su lei volgi lo sguardo divino.
Figlio, amici, corona perdel!...
Deh, mi togli, o Signor, questa vita.
Tu che padre pei miseri sei,
Deh, perdona alla donna tradita!

(si sente un fragore d'armi che va sempre più avvicinandosi)

SCENA II.

Sveno seguito da alcuni guerrieri romani ed **Amalasunta**.

SVE. *(accorrendo ad Amalasunta)*

Ti riveggo... oh gioia!

AMA. *(indietreggiando con terrore)* Ognora
La sua larva appar così!...

SVE. Di salvarti è tempo ancora...
Per salvarti io venni qui!

Oh quante montagne stanotte ho varcato,
Per aspri sentieri, dei lampi al chiaror!
Tra gli ermi dirupi la mano del fato
I passi guidava del mio corridor!
Coll'oro corrupei gli sgherri innumeri;
Dell'empio i disegni svelarono a me...
Fra poco a svenarti verranno gli insani...
Qui corsi a salvarti o morire con te.

AMA. Deh, taci!... vaneggi... che parli di morte?
Quest'oggi serena ci arride la sorte.

SVE. *(con affetto e rapidamente)*

Vieni... fuggiam! Propizia

È la tempesta a noi.

Vieni... i miei fidi attendono,
Salvare ancor ti puoi!

In altre terre profughi
Scampo sicuro avremo.
Là, ignoti al cielo e agli uomini,
Vivere ancor potremo!

(dal fondo entra Gualtiero)

AMA. *(sempre delirando e sorridente)*

Taci... che l'onda aspetta...
Azzurro è il ciel sereno...
Sull'agile barchetta,
Vieni, ci culli il mar!
Vedi, soave e placido
Tramonta il sole, o Sveno...
Della mia vita il tramite
Voglio così troncar!

SVE. *(disperatamente)*

Infelice!... non m'ode... o sventura!
Ah, ritorna in te stessa!...

GUA. *(che in quel frattempo avrà spinto dalla porta in capo
allo scalone, accorrendo rapidamente)*

T'affretta!

Già d'armati risuona il fragor!

SVE. *(tentando brascinare Amalasunta)*

Vieni... ah vieni!

AMA. *(abbandonandosi sulla sedia)*

La lieve barchetta...

Sovra il mare ci culli...

GUA. Oh terror!

SVE. A forza si tragga!...

ALCUNI ROMANI *(accorrendo da una porta laterale)*

È tardi! t'arresta!

Già cinto è il castello.

SVE.

La morte ci resta!

CORO DI GOTI *(interno)*

S'atterrin le porte!

GUA.

Più speme non v'è!

SVE. *(sguainando la spada)*

Guerrieri, a pugnare venite con me!

*(Sveno getta un ultimo sguardo sopra Amalasunta quasi
assopita, e parte con Gualtiero ed i guerrieri)*

SCENA III.

Si ode il lontano cozzo delle armi ed il fragore della pugna.

Damigelle accorrendo atterrite.

DAM. Regina, regina. Deh, sorgi... ti desta:
Non odi dell'armi la furia funesta?

AMA. Voi piangete?... sul mio ciglio
Ora il pianto inaridi...

(il rumore si va sempre più avvicinando)

Non sapete?... Aveva un figlio...

Era bello... eppur morì!...

*(molti romani attraversano la scena fuggendo nella mas-
sima confusione e gridando)*

GUERRIERI ROMANI

Fuggite! I nemici già infranser le porte!...

Fuggite! O v'attende terribile morte.

(partono; le donne fuggono anch'esse; la scena resta deserta)

AMA. *(sempre immobile e sorridente)*

... Dalla madre l'han diviso:

Poca terra il ricopri.

E la madre dell'ucciso

Più non piange da quel dì!...

*(il fragore della mischia è al colmo. Sveno mortalmente
ferito si precipita sulla scena, e va a cadere ai piedi
di Amalasunta. — Sul limitare della porta in fondo
compare Teodato colla spada sguainata, seguito da
Lausco e Svarano.)*

SCENA ULTIMA.

Amalasunta, Sveno, Teodato, Lausco, Svarano.

La scena è rischiarata dai lampi.

AMA. *(nel vedere Sveno moribondo, quasi deslandosi da un sogno)*

Tu Sveno!... che miro?...

SVE. *(con voce morente)* Salvarti... voll'io...
L'estremo sospiro... tu accogli... del cor...AMA. *(alzando le mani al cielo disperatamente)*

O morte, a che tardi?

TEO. *(con feroce ironia, avanzandosi)*

Fia pago il desio!...

La morte che chiedi, io t'arreco!

SVE. *(tentando sollevarsi)*

Oh furor!

TEO. Col tuo drudo ai danni miei

Qui tessevi inganni ancora.

In mia possa alfine or sei...

Di tua morte è giunta l'ora!...

(sguainando il pugnale)

Questo ferro, ah tu nol sai,

Il tuo figlio uccise un dì!

*(Sveno con supremo sforzo afferrando la spada si solleva per slanciarsi su Teodato, ma fatti alcuni passi ricade al suolo e muore. — La tempesta rumoreggia colla massima violenza)*TEO. *(gettando il suo pugnale ai piedi di Amalasunta)*

Or lo prendi. — A te il serbai,

Or che il fato si compì!

AMA. *(afferrando il pugnale e sollevandosi in tuono profetico e solenne)*

Godi!... ma ascoltami:

Vicina a morte,

Io la tua sorte

Predico a te!

Ancora un anno...

Poscia al cospetto

Del cielo — giudice

T'aspetto — o Re!

(si uccide e va a cadere presso il cadavere di Sveno.)

LAU., SVA.

Un anno!

TEO. *(tremante)* I delitti han forse un confineChe il piede dell'uomo varcare non può?...
GUERRIERI GOTI *(prorompendo sulla scena con faci ed armi insanguinate)*

Del sangue degli empi — rosseggian le sale;

Già cadder svenati — dal nostro pugnale,

E il popol di schiavi — che Italia rinserra

Fra i re della terra — Teodato acclamò!



PRELUDIO SINFONICO

Andante
un pò sostenuto.

First system of musical notation for the piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante un pò sostenuto.' and the dynamic is 'p espressivo molto'. The notation shows a series of chords and single notes in the right hand, with rests in the left hand.

Second system of musical notation for the piano part. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring similar chordal textures in the right hand.

Third system of musical notation for the piano part. It includes a 'M.S.' (Messa) marking and a 'p' dynamic. The notation shows a continuation of the piano part with various chordal and melodic elements.

Fourth system of musical notation for the piano part. It features a 'rall:..... a..... poco..... a..... poco' tempo marking. The notation shows a continuation of the piano part with various chordal and melodic elements.

a Tempo e cres: a poco a poco e animando

1^a espressivo molto

allarg: e cres:

dim: a poco

1^{pp}

a Tempo 1^{pp}

The musical score consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff with chords and a melodic line in the bass. The second system continues the chords and adds a melodic line in the treble. The third system features a melodic line in the treble and a bass line with chords. The fourth system has a melodic line in the treble and a bass line with chords. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *cres:*, *ff*, *f*, *dim:*, and *rall:*. The system concludes with the instruction *1¹ morendo a Tempo*.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. Dynamics include *cres: ed*, *allargando*, *f*, *ff*, and *a Tempo*.

Third system of musical notation. The right hand features a *rall:* section followed by *a Tempo*. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes *allarg:*, *ff*, *f*, *f*, and *rall:* markings. The left hand continues with a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a *morendo a...* section, followed by *poco*, *a*, *poco*, and *1¹ a Tempo*. The left hand provides a simple accompaniment.

Maestoso

The first system of musical notation is for the 'Maestoso' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a whole rest in the treble and a half note in the bass. The bass line features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff contains a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff contains a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music is marked *p* (piano). The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff contains a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line.

con anima espressivo e flebile

incalzando a

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, marked *poco* and *a*. The bass staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents, marked *f*, *cres:*, *ed*, and *affrettando*. The bass staff provides a steady accompaniment with slurs.

Third system of musical notation. The treble staff shows further melodic development with slurs and accents, marked *a*, *poco*, *a*, and *poco*. The bass staff continues the accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with slurs and accents, marked *ff*. The bass staff concludes the piece with a final accompaniment pattern and slurs.

Allegro

First system of musical notation. The treble clef staff features a rapid, ascending and descending scale-like passage. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include **fff** (fortissimo) and *espressivo* (expressive). A **p** (piano) dynamic is marked at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and rests. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include **f** (forte) and *dim:* (diminuendo).

Third system of musical notation. The treble clef staff features chords and rests. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *cres:* (crescendo), **f** (forte), and *dim:* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords and rests. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include **p** (piano) and *dim:* (diminuendo).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin starting in the third measure, reaching a fortissimo (f) dynamic in the fourth measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin starting in the third measure, reaching a fortissimo (f) dynamic in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first two measures and a decrescendo hairpin starting in the third measure, reaching a dimando (dim.) dynamic in the fourth measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin starting in the third measure, reaching a crescendo (cres.) dynamic in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first two measures and a fortissimo (ff) dynamic in the third measure, reaching a crescendo (cres.) dynamic in the fourth measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin starting in the third measure, reaching a crescendo (cres.) dynamic in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first two measures and a fortissimo (fff) dynamic in the third measure, reaching a crescendo (cres.) dynamic in the fourth measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin starting in the third measure, reaching a crescendo (cres.) dynamic in the fourth measure.

ff fff

dimin:

sempre rall: un poco

a Tempo cres: a poco a poco e

a.....poco.....stringendo

cres..... a..... poco..... a..... poco

F *cres.*

Maestoso

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' (sexta). The bass clef staff begins with a forte dynamic marking 'ff' and contains a series of chords and single notes, some with accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the sequence of sixteenth-note chords. The bass clef staff features a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the sequence of sixteenth-note chords. The bass clef staff features a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the sequence of sixteenth-note chords. The bass clef staff features a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. A double bar line is present, followed by a new section marked 'ff espressivo molto' and featuring sixteenth-note chords marked with a '6'. A measure number '8' is indicated above the treble staff.

8

First system of music. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a melody with triplets and slurs. The left hand plays a complex, fast-moving accompaniment with many beamed sixteenth notes.

8

Second system of music. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melody with a triplet and a fermata. The left hand continues with a fast, intricate accompaniment. A dynamic marking **fff** (fortissimo) is present.

8

Third system of music. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a melody with slurs and ties. The left hand plays a fast, rhythmic accompaniment.

8

Fourth system of music. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melody with slurs and ties. The left hand plays a fast, rhythmic accompaniment. The system concludes with a 5/4 time signature change. Performance markings include *allargando e pesante* and *secca*.

Andante un po' sostenuto

M.D.
M.S.
1^a dolce e con passione

allarg: e cres: ff *p cres: e affrett: .*

rall: e morendo

Maestoso

fff *fff secche*

PRELUDIO - CONGIURA ED ARIA*Aborrito disprezzato***ATTO I^o****Andante**

The musical score is written for piano and baritone. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'pp'. The piano part is in the lower staff, and the baritone part is in the upper staff. The piano part features triplets and slurs. The baritone part has rests. The second system continues the piano part with triplets. The third system continues the piano part with triplets. The fourth system continues the piano part with triplets.

The musical score consists of four systems of staves. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The notation includes treble and bass staves with various note values, slurs, and triplets. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system includes the tempo markings *morendo lentamente* and *rall. poco a poco* (rallentando poco a poco). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) throughout. The piece concludes with a final chord in the right hand and a triplet in the left hand.

S'ALZA LA TELA

3

ATRIO DEL CASTELLO DI PAVIA. È notte: molti guerrieri Goti dormono sdraiati sul terreno. Lausco è in piedi appoggiato ad una colonna, immobile e pensieroso. Dal fondo s'avanzano cautamente Teodato e Svarano.

Adagio

TEODATO (a bassa voce)

LAUSCO (a bassa voce)

TEO: (a bassa voce)

Lausco ?..

Sì...

Ces - sò la

sottovoce

festà ?..

LAU: (additando i guerrieri)

SVARANO sottovoce

L'o - ra è

Guarda

dor - mono co - stor !..

Tut - to tace !..

rall: sensibilmente

questa che a - ne - la - va il mi - o fu - ror !..

a Tempo

Andante*sottovoce*

T

A - bor - ri - to, di - sprez - za - - to, al - la ter - ra al ciel ne -

Andante

T

- mi - - co, al ciel ne - mi - co quan - do l'a - stro del mio

T

fa - to par - ve a un trat - to im - pal - li - dir

rall. *poco a poco*

a Tempo

So - - - vra il ca - po d'A - la - ri - co im - pre -

- can - do la sven - tu - ra so - li - ta - rio in que - -

cres: *cres: e* *rall: a*

- - ste mu - - ra m'af-fi - da - i nell' av - - ve -

poco a poco *dimin:* *allarg:*

a L'ausco LAU: TEO:

T - nir!.. Tre-mi tu?.. Non tre - mo mai!.. Ei m'of-

T - fe-se e m'ol-trag-giò Io d'uc-ci - der - lo giu - rai..... giu -

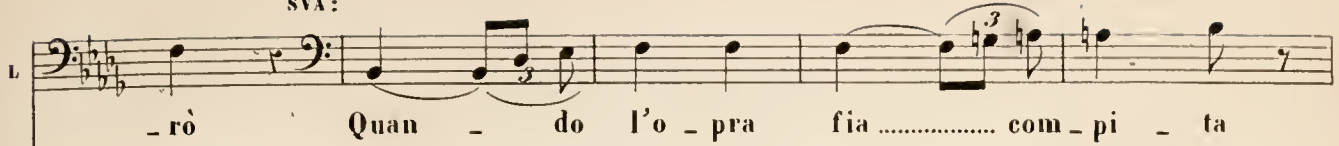
tr
allargando

T - rai!.. Se - i fe - del?.. se - i fe - del?.. L'ucci - de -

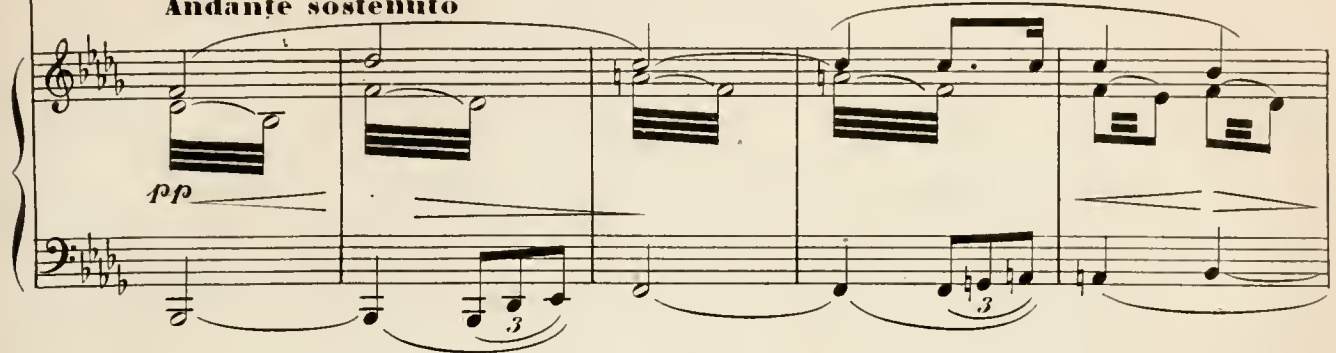
LAU:

rall.

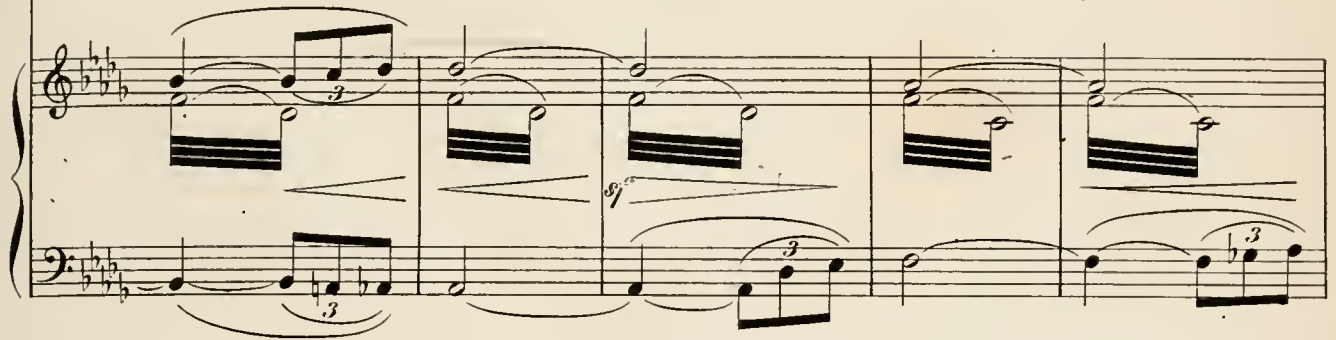
SVA:



Andante sostenuto



TEO:



LAU:



- teg - - gi la mia vi - - ta, io lo

movendo lentamente

scet - - tro appre - sto a te a te

rall: poco a poco

pp

Mosso

(Entra rapidamente nell'interno del castello)

cres: ed affrettando decrescen ... do e rall: ppp

pp sf pp

TEO: (Dopo un istante di silenzio
guardando attorno con ter-
rore e prestando orecchio.)

sotto voce

Perchè tremo?..

Adagio

a guisa d'eco

SVA:

(a bassa voce)

TEO:

Nulla sento...

S'ei fallisce il colpo?..

Ah no!..

SVA:

(si sente un grido)

Parmi un grido

(Grida confuse nell'interno del castello)

TEO: (con ansia terribile)

SVA:

Oh,..... qual tor-mento!.. Ah!.. l'uc-

cres. ed affrett. sempre

3

- ci - sel..

stringendo sempre

F

TEO: (con gioia feroce)

Io re-gne-rò, io regne-rò io re - - gne - rò!.....

Moderato

FF cres. ed allarg.

FFF

8

Eseguido l'opera di seguito
si omette le due ultime batt.

RACCONTO

Per Tenore.

Della notte nel silenzio

(Teodato e Svarano partono rapidamente mentre i guerrieri destati dalle grida balzano in piedi ed afferrano le armi.)

TEODATO.

rò.

CORO di GUERRIERI

TENOBI.

BASSI.

Qual suo - no!... l'u -

Moderato

mf

cres:

Con - fu - so la - men - to sull' a - li del

- di - ste?...

cres: sempre.

(Sveno si precipita sulla scena)

nem - bo, per l'e - tra ecche - gio **All.^o molto.** tu

FF All.^o molto. 8- tu

pallido, coi capelli in disordine, e colla spada sguainata)

Sve - no!... tu Sveno!... ove cor -

Sve - no!... tu Sveno!... ove cor -

8- *string.* **FFF**

SVENO

- ri?... ove cor - ri?... Tre - ma - te!...

- ri?... ove cor - ri?... *cres.*

cres.

affrett.

s e_gli è spento dei re _ gi lè _ re _ de traf _ fit _ to spi _

affrett. string a poco a poco.

All^o mod^o

s _ rò **CORO** Tra _ fit _ to Ala _ rico?... o ter _ ror!

Tra _ fit _ tò Ala _ rico?... o ter _ ror!

All^o mod^o

f ff pp

o ter _ ror! ri _

o ter _ ror! ma par _ la ri _ spon _ di!...

Adagio.

- spon-di!... ri - spon-di! ri - spon-di?...

chi fu l'ue - ci - sor?... chi fu l'ue - ci - sor?... ri - spon-di?...

Adagio.

rallent:

SVENO.

Andante.

Del - la not - te nel si - lenzio e - ra im - mer - sa

Andante.

p Espressivo.

la na - tu - ra non s'u - di - va fra que - ste mu - ra che del Gu - fo

rall: a poco a poco.

f

p calando.

marcato.

s *lu - lu - lar.....* quan - do un gri - do or - ren - do a -

p *Espressivo.*

s *- tro - ce m'empie il co - re di spa - ven -*

s *- to ah! quel gri - do... an - cor lo sen - to al mio o -*

rall: e cres: *f* *calando.*

s

p (parlando tra di loro)

p

p

p *rall a poco a poco.*

_ rec - chio ri - suo - nar al mio o -

E - ra il gri - do del - la mor - te che ve -

E - ra il gri - do del - la mor - te che ve -

s

(con ansietà)

pp *morendo.* *ppp*

_ rec - chio ri - suo - nar Cor - ro al

_ ni - va fra que - ste por - te!...

_ ni - va fra que - ste por - te!...

s

pren - ce di san - gue co - spar - so, un pu - gna - le a - ve - va fit - to nel

rall: e cres:

s

pet - to!... non prof - fer - se il suo lab - bro

f *p* *dimin: sempre.*

s

al - cun det - to sol la man mi strin - se e spi -

calando.

Allegro mod.^{to}

s *ro*

(Brandendo ferocemente la spada)

Mor - te mor - te all' in -

Mor - te mor - te all' in -

SUL PALCO.

Allegro mod.^{to}

FF

- de - gno ne - ci - so - re

- de - gno ue - ci - so - re

FF

FF

si ri_cer_chi fug_gir non ci può

si ricer_chi fuggir non ci

ff

no no no no, no no! fug-

può no no, fug-

ff

(Molti guerrieri armati irrompono sulla scena dal fondo)

Ma - le -

- gir non ci può non ci

- gir non ci può non ci

FF

Maestoso

(Entra Teodato e si confonde tra i guerrieri)

- det - to il par - ri - ci - da d'A - la - ri - co l'uc - ci -

può!...

(1 guerrieri che saranno arrivati si formeranno in varii crocchi cogli altri, manifestando grande sorpresa nell'udire dagli altri l'accaduto.)

può!...

Maestoso

p

s
_ sor d'A - la - ri - co l'uc - ci - sor! di ce -

s
_ lar - si in - van s'af - fi - da di fug -

s
_ gi - re al mio fu - ror, di fug - gi -

s
_ re al mio fu - rore!...

all' ar - mi, guer -

all' ar - mi, guerrie - ri!...

FFF

_ rie - ri s' e - s - plo - ri in o - gni lo - co già l' al - ba nel ciel spun -

s' esplori o - gni lo - co o - gni lo - co già l' alba nel ciel spun -

di
 _tò già l'al_ba nel ciel spuntò nel ciel spuntò!... di fer_ri re -
 _tò già l'al_ba nel ciel spuntò nel ciel spuntò!... di fer_ri re -

fer - ri re - cin - to, qui trat - to fra po - co, fra
 _cin - to, qui trat_to fra po - co di fer_ri re_cin -
 _cin - to, qui trat_to fra po - co di fer_ri re_cin -

s

stra - zi pe - ri - sca, chi sangue ver_sò chi san -
 _to qui trat_to fra po - co fra strazii pe - ri - sca chi
 _to qui trat_to fra po - co fra strazii pe - ri - sca chi

cres.

Allegro mod^o

s

_gue ver - sò all' ar - mi guer - rie -
 san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in
 san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in

Allegro mod^o

ff **ff** **ff**

s

- - - ri!... s'e - splo - ri in o - - -

o - - gni lo - co!... già l'al - ha nel ciel ro -

o - - gni lo - co!... già l'al - ha nel ciel ro -

ff *ff* *ff*

(Partono da varie direzioni, Sveno va per seguirli.)

s

- - - gni lo - co.

- sa - ta spun - tò.....

- sa - ta spun - tò.....

8

fff *pp*

41

Non eseguendo l'opera di seguito si
tralasci l'ultima battuta e mezza.

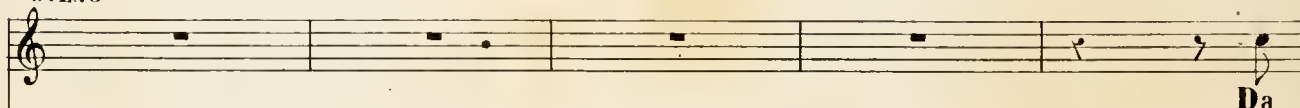
r 22103 r

DUETTO

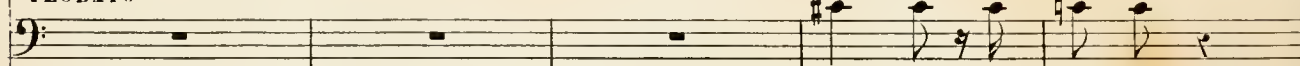
(per. Ten. e Bar.)

*Tu Romano, tu figlio d'Italia***Allegro**

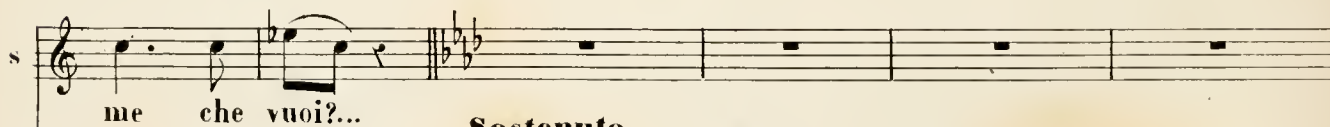
SVENO



TEODATO



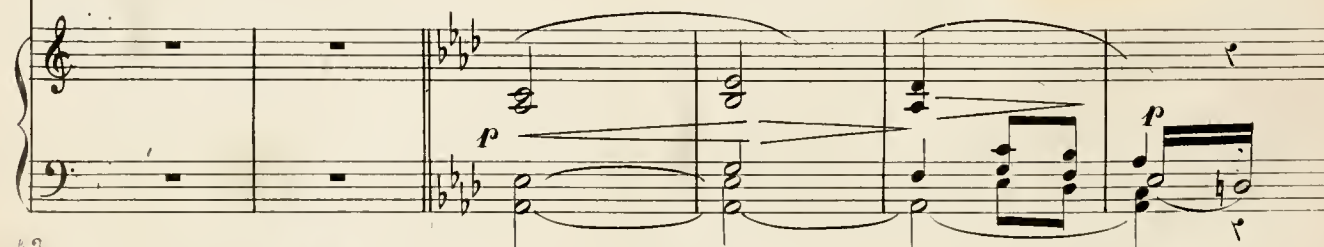
Sve - no, t'ar - re - sta.



me che vuoi?...

Sostenuto

Gio - vi - ne a - scol - ta; par - lar ti vo!



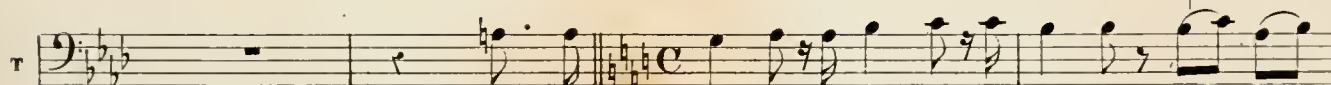
42



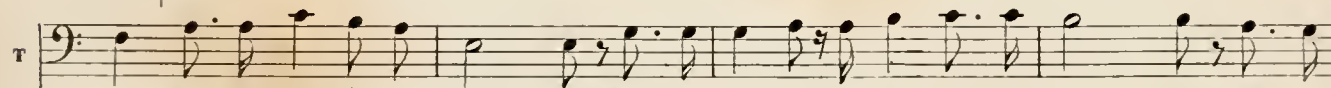
D'i - ra sfa - vil - la - no gli sguar - di tuo - i, Main



co - re leg - ger - ti ben io lo so, ben io..... lo so!.....



Tu ro - ma - no, tu fi - glio d'I - ta - lia ch'o - ra è



ser - va e che undi fu re - gi - na! Puoidei Go - ti temer la ro - vi - na, D'A - la -



T
ri-co al-la mor-te tre-mar? Fol-le in-van ce-lar pre-

sf

T
- su-mi in-van ce-lar pre - su-mi L'empia gio-ja che tut-to t'in-

rall.

T
- va-de Tu che privo di patria e di nu-mi Qui un a-si-lo ve-ni-stia cer-

a Tempo *affrett:*

dim. *pp*

SVENO **TEODATO**

- car
Allegro

FF **rall.** **I Tempo** **animando**

f **marcato**

tro - no a - scen - de - rà, nol sai? D'imbel - le don - na sul - la

string. sempre **FF rall.**

chioma cin - to Il dia - de - ma fa - ta - le or tu ve -

dim.

SVE. **con impeto** **a piacere declamato**

- drai d'Ama - la sun - ta? Mai più bel - la don - na trat - tò lo

sf. **col canto**

t 22404 t

TEO. *rall. a piacere* SVE. 5

scettro Ne' più bella!.. In - sa - no, in - sa - no!..

rall. col canto *a piacere* *a tempo*

pp *p* *cres.* *rall.*

con desolazione

So - lo ed or - fa - no re - jetto sull'a - vel..... del pa - dre e - stin - to

Andante giusto

p

sen - za pa - ne, sen - za tet - to

rall..... a..... poco.....

Io vi - ve - va di cep - pi av - vin - to

a..... poco..... dim. *morendo*

SVENUTO come ispirato

Quan - do un an - ge - lo di Dio..... Qua - si in

p dolce
a tempo ed un po' trattenuto

so - gno mi ap - pa - ri..... E pie - to - so al do - lor

rall.
sf col canto

mi - o I miei cep - pi in - fran - se un

p

di..... I miei cep - pi in -

allargando

s - fran - se un di Or che cin-to il trono di pe -

p *morendo* *pp* *cres.* *animando sempre* *fp*

s - ri - gli So - vra il tro - no as - si - so e -

cres. sempre *f*

s - gli è sfi - do l'uom..... che mi con -

allargando *sf.* *allarg.* *ff*

s - si - gli di tra - dir..... o - nor..... e

ff *allarg. sempre* *ff* 8

fè

marcato

U - na minac - cia suo - nano Que - sti tuoi

p marcato il canto

det - ti o Sve - no

so che per me ter - ri - bi - le O - dio tu

cres.

T **SVENO**

nu - tri in se - no Odio? Tin -

S

- gan - ni!... sprezz - zo mi de - sta un tra - di -

TEO: (raffrenandosi ironicamente)

- tor!... Ne a - vrai con de - gno prez-zo del - la re-gi - na il

rall. *sf*

cor! Ne a - vrai condegno prez - zo della re - gina il co - re il

SVENO

tre - - ma tre -

TEO:

cor!..... E - gli l'a - ma! O - gni

FF *cres. e rall.* *F*

- ma tre - ma tre - ma! Po -

sguar - do o - gni det - to il suo a - mor di

F

s *treb - be a un mio det - to il tuo*

T *sve - la per Lei Ven - di -*

8

s *ca - po ca - der al mio piè al mio piè! Fin -*

T *- car - mi fin d'ò - ra po - trei*

8

s *- chè l'i - ra raf - fre - no nel pet - to Va, t'in -*

T *Ma la sor - te ma - tu - ra non è non è*

8

s *vo - la lon - tan da me!...*

allarg: un poco

f

Allegro

s *Al - tro a dir - mi ti re - sta?*

ff ***sf***

TEO: *declamato a piacere*

E l'o - dio mio dunque,

Andante mosso

f *rall.*

SVENO

Io io lo bra -

Sve - no non te - - - mi?

dim. sempre

FF *rall. a piacere*

mo!

FF Allegro Moderato

54

t 22104 t

FINE DELL' ATTO I.

SCENA E CORO DI DONNE

Un giorno in quest'ora

ATTO II.^o

Adagio

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff, marked 'Adagio' and 'p'. The second system continues the piano part with a treble and bass staff, marked 'dolce' and 'p'. The third system shows a vocal entry with a treble staff and piano accompaniment on a grand staff, marked 'rall.'. The fourth system continues the vocal and piano parts, marked 'calando e rall.' and 'ppp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

tr

F

FF

secca

p

string. un poco

pp

F

p

pp

AMALASUNTA (guardando dal verone)

calando

Ec-co la luce...

morendo

pp

A

Coi suoi raggi il so - le le

tr.

p *cres.*

te - nebre di - sper - de..... e tu sva - nisci

Allegro

calando

sf *string.* *a poco*

A

not - te fa - tal.....che a me to - glie - vi il fi -

cres. e string. molto

sf *3*

Adagio

A *a piacere*

- glio u_nica spe_me del mio co_re del. mi_o co _ re

fp *p* *col canto*

A *declamato*

ah!.. come sul _ la fronte mi pe - sa que _ sta tri _ ste

A

au _ re_a co_ro _ na **And^{te} un pò sostenuto**

p *p*

SOP. (Amalasunta ne presta ascolto al canto delle giovinette)

(CORO di Giovanette che passando Ah!..... Un giorno in quest' o - ra

CONT. sulla via cantano in lontananza) *pp* *pp* Un giorno in quest' o - ra

Armonium interno *ppp*

per vi - a m' incontrò spun - ta - va l'au - ro - ra quand' ei mi

per vi - a m' incontrò spun - ta - va l'au - ro - ra quand' ei mi

pp

AMALASUNTA (prestando continuamente ascolto)

All' opra u - sata al - le - gre quelle fanciulle

ba - ciò È bello il suo ri - so, il suo ri - so

ba - ciò È bello il suo ri - so, il suo ri - so il suo

Oreb: e Arm:

av - vi - an - si can - tan - do!..

mi pia - ce il suo cor il suo cor

ri - so mi pia - ce il suo cor il suo cor il suo cor

Armonium Solo

Orchestra

co - me sfa - vil - la il con - ten - to

ah!..... mi..... pia - ce

ah!..... mi pia - ce quel vi - so

ppp

dell' a _ nima dell' a _ ni _ ma

quel vi _ so che par _ la d'a _ mor..... che

che par _ la d'a _ mor che par _ la d'a _ mor..... che

dim: e rall: sempre

par _ la d'a _ mor che par _ la d'a _ mor.....

par _ la d'a _ mor che par _ la d'a _ mor.....

pp dim. e rall. sempre *ppp*

Eseguito l'Opera di seguito si
omettono le due ultime battute.

ARIA

4

Per Soprano

Eppure un dì di rosee

ATTO 11.^o

AMALASUNTA

Andante

c o r o

Io quì sof - - - fro!.. io quì

ppp

f

sof - fro!..

quì sof - fro!..

pp

pp

pp

uu..... ab - bis - - so

ri - tro - vo in

cres..... a..... poco..... a..... poco..... e affrett.

a Tempo

o - - - gui lo - co!.. in o - gni sguardo un tra-di -

FF *secca* *a Tempo*

a Tempo

- men - to ahi las - sa ahi las - sa!..

p *pp*

And.^{te} un pò sostenuto

Ep - pur un dì di ro - se e sem - bian - ze ri - ve - sti - ta

p

do - no del ciel..... a - gli uo - mini

p

A

mi..... si pin - ge - va la vi - ta quando fra le

p *rall.* *tr.*

A

feste e gau - dii..... col mio crin gemma - to i giorni mie_i tra -

allarg.

A

opp.

- scor - re - re ah!.. po - te - va del pa - dre al - la - to i

f *sf* *p*

A

giorni miei tra - scor - rere ah po - te - va del pa - dre al -

dim. *pp*

A

- la - to, fra..... le feste e gaudii col mio

ppp *delicato* *ppp* *morendo*

A

1° Tempo

crin gem - ma - to!.. Or fra le tri - sti te - nebre presso all'al -

cres. *rall:* **F** *1° Tempo*

A

_tar del Dio con di_spe_rati a_ne_li_ti

A

la mor_te in_vo_co an_ch'io!.. la

morendo *F* *cres.*

A

mor_te in_vo_co or che sva_nir le lie_te

FF *p* *cres.* *FF* *p* *calando e rall.*

A

lar_ve di pa_ce e d'a_mor.....

pp *sempre* *ppp*

DUETTO

(per Sop. e $\frac{1}{2}$ Sop.)

„In queste sale splendide „

Andante un
poco mosso

stacc. *cres. e string.....*

AMALASUNTA

rall. e dim..... *And: sostenº* *Gual_* *p*

GUALTIERO

p

_ tie _ _ ro I campi intor _ no noi percorremmo in _ va _ no

G
 coi suoi guer_rier Sva_ra - no dai mon_ti ri - tor_no.....

G
 sovrainnocente vit - tima s'ag-gra-verà il de sti - no... l'or_ma dell'as - sas -

AMAL.

Che vuoi tu di - re?...

G
 - si - no nes-su - no ancor tro - vò... Ruggono gli o - dii fi -

A
 Musical notation for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Li sprezz - zo!...'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand has chords and some melodic lines, while the left hand has a more active bass line with triplets and sixths. Dynamics include a forte (f) marking.

G
 Musical notation for voice and piano. The voice part continues with the lyrics 'tuoi guerrie - ri i - stes - si...'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and sixths in the bass line.

Andante marcato e maestoso

G
 Musical notation for voice and piano. The voice part begins a new section with the lyrics 'In queste sa - le splen - dide quai serpi in mezzo ai fio - ri,.....'. The piano accompaniment is in grand staff, featuring a more sustained and majestic texture with chords and some melodic movement in the right hand, and a steady bass line in the left hand. Dynamics include a piano (p) marking.

in - torno a noi..... s'ag - gi - ra_no co - - dardi tra - di - to -

- - ri e con i - ni - que tra - - me.....

cres..... a..... poco..... a..... poco

spin - ger le ingor - de bra - me..... al - - la co -

f rall. f

No - ti a me.....
 - ro - na ar - di - scono che il pa - dre a te la - sciò!...
e rall. *p*

so - noi per - fi - di ma..... le lo - ro tra - me io sfi - do
 E con i - ni - que bra - me spin - -

ab - bau - do - na - ta ed or - fa - na so - lo nel ciel..... confi - -
 - ger le in - gor - de bra - me!... tra - di - to - -
ppp

A *do ser - to di spi - ne è que - sto che cin - ge*

G *ri co - dar - di!... co - dar - di!... tra-di-*

cres. ed affrett.

A *il ca-po mi - o se me lo to - glie Id -*

G *- to - ril... tra-di - to - ril... al - la..... co -*

cres. rall. F FF

A *-dio al - lor..... la fron - teio pie - ghe - rò!... e - gli*

G *- ro - na..... ar - di - sco - no tra-di-to -*

sf p rall. un poco FF

72 22107

A *sf* so-lo!... Se me lo to - glie Id-dio la

G *sf* - ri!... tra-di-to - - ri!... invan..... ar-di-scono i tra-di-

f

A fron - te io pie-ghe - rò!.....

G - to - ri... i tra-di - to - - ri!...

ff *ff*

GUAL. Andante

Quì messaggier dei prin-ci-pi Lausco ver-rà fra bre-ve

p *p*

AMAL.

M'o - dia, un in-fausto annun - zio cer-to re-car-mi ei de-ve

GUAL. -

Moderato

già i tuoi nemi - ci a - dunansi armati in queste mu - - ra!... ai

col - pi suoi la vit - ti - ma se - -

Adagio

gna - ta ha la con - giu - ra

FF **sf** **p**

dim. **pp** **ppp**

(Amalasunta resta come atterrita da qualche grave sospetto, indi incerta e quasi convulsiva dice)

AMAL.

All^o moderato

p Sve_no?...

GUAL.

L'hai det - to!... gli

pppp *rall.* **All^o moderato**

GUAL.

em-pi di perder-lo han giu-ra-to al fer-ro del carne-fi-ce è il

cres.

AMAL.

ca-po suo serbato Stol-ti!... io saprò difenderlo!...

p molto espressivo

GUAL.

io saprò difenderlo!... O per lui morirò morirò l'a-mo!... l'a-

Forse!...

rall.

col canto

A

- mo!... la - sciami!... il vo'!.....

Deh, ta-ci!... e so - la re-sti?...

FF

Maestoso

A

FF ben marcato

(Amalasunta s'avvicina pian piano al verone)

p **cres.** **p** **rall.** **pp**

Eseguendo l'Opera di seguito
si ometta l'ultima battuta

DIALOGO ED ARIA

Per Basso

La gente romana prostrata ed inulta

Scritta appositamente per il Signor Ormondo Maini.

ATTO II^o SCENA III^a. Lausco e Svarano entrano cautamente.

LAUSCO

Pian - ge - - - - va; e quel

SVARANO

La ve - desti?

Maestoso

p *a Tempo* *F*

a piacere

L pian-to un in-ferno nel pet - - - to mi desta!

S

a Tempo *col canto* *FF* *pp*

E che

And^{te} mosso

LAUSCO

pen - si? Che..... a compier ci re - sta di Teo - da - to il vo -

pp And^{te} mosso

SVAR.

Maestoso assai

- ler! Frat - tanto simu - la - re ne gio - va. Il..... mi - ste - ro,

pp

del - la men - te na - scon - da il pen - sie - ro.

morendo

LAUSCO

Per lei scampo più in terra non v'ha; s'es_sa ce - de per_du - ta sa -

1. -rà per - du - ta sa - rà!.....

morendo

p

2. La

And.^{te} maestoso

gen - te ro - ma - na pro - stra - ta ed i - nul - ta che un tem - po sul

M.S. *M.D.*

energico ed espressivo il cantabile

mon - do su - per - ba re - gnò, ca - du - ta nel fan - go ci

M.S. *M.S.* *M.D.*

sprez - za c'in - sul - ta al gio - go ri - bel - le pie - gar - si non

M.D. *M.S.* *allarg.* *M.D.* *M.S.*

L

può non può..... Ma il fer-ro del bar-ba-ro, fo -

a Tempo *sf* *sf* *F* *sf* *mf*

L

- rier di sven - tu - ra at - ter - ran - do di

sf *M.S.*

L

Ro - ma le mura, l'I-ta - li - ca ter - ra di

L. *san - gue i - non - d'ò!* Co -

M.S. *allarg. un poco*

L. *- stei che di sensi romani 'è nu - tri - ta il bran - do dei*

p a Tempo *sf p*

L. *padri vor - rebbe spez - zar; cle - men - te re - di - mer la schiatta abo -*

allarg. un poco e cres. Un poco meno *sf* *FF*

(con sarcasmo)

L *ri - ta, sul tro - no con es - sa chia - mar - la a re - gnar?... a..... re -*

p (con sorriso diabolico)

L *- gnar? si!... chia - mar - la a re -*

1^o Tempo

L *- gnar?.. si!..... Ma il*

fer - ro del bar - ba - ro an - cor non è in -

a Tempo

fran - to: fo - rie - ro per gli em - pii di

cres. e string. a poco a poco

lut - to e di pian - to più splen - dido al

so - le s'ap - pre - sta a bril - lar... a bril - lar.

8

allarg. un poco sf *p a Tempo*

Per lei scam - po non v'ha! per -

sf *morendo... a..*

- du - ta sa - rà! sa - rà.....

poco a poco

TERZETTO

Per Soprano e 2 Bassi.

Una nemica parricida mano

**Allegro
vivace.**

(Sentendo un incerto rumore ed avvicinarsi alla sala, si scosta dal verone mettendosi in un atteggiamento dignitoso.)

Andante maest°

(Escono Lausco e Svarano inchinandosi in umile atteggiamento)

LAUSCO.

Al - la re - gi - na, mes - saggier m'in - vi - a il con -

a Tempo.

- ses - so dei pren - ci e dei guer - rier.....

AMALASUNTA.

Par - la, si - gnor!.....

Nel _ la pa _ ro _ la mia dei tuoi fe _ de _ li u _ dra _ i

**Sostenuto.**

franco il pen _ sier. U _ na ne _ mi _ ca par _ ri _ ci _ da

rall un poco.

Sostenuto.



ma _ no a noi del re, to _ glie _ va il fi _ glio



a che ce _ lar _ lo?... il tra _ di _ men _ to in _ sa _ no

r 22109 r



marcato.

cin - ge il tro - no di pe - ri - glio?... di que - sto scet - tro che

rall: un poco. *mf*

o - ra stringi... puoi l'im - ma - ne pon - do so - stener tu

*A MAL.**a Tempo.*

so - - - la!... Mal t'in - tendo, guerrier da me che vuoi?... o -

rall: un poco. *a Tempo.* *sf*

seu - ra giun - ge a me la tua pa - ro - la. *Andante maest°*

LAUSCO

Sur quel tro - no a te d'ac - can - to cin - ga un

pren - ce la co - ro - na, se fi - nor la ma - dre ha

pian - to la re - gi - na or de - ve re -

6 Andante sost^o

AMAL. (quasi parlando a se stessa)

Dun - que o schia - va ter - gi il pian - to su, di fio - ri

LAUSCO. (Lausco e Svarano parlano fra di loro adocchiando di tratto in tratto Amalasunta)

gnar. *pp* *espress: il canto*

Andante sost^o

pp

t'in - co - ro - na pron - ta è l'a - ra non di pian - to questa è

cres.

I'o - ra d'e - sul - tar, questa è l'o - ra d'e - sul - tar!... E pos -

SVARANO.

f *rall:* *calando*

p

mf

- sen - te a - do - ra - ta re - i - na so - pra i Go - ti re -

AMALAS.

(Am: dopo d'aver ascoltato Svar:)

7

-gnar tu po - trai Di mio

fi - glio dal let - to di mor - te voi vo -

SVAR. (Svar: che verrà suggerito da Lausco)

Poi - chè sal - va poi -

- le - te voi vo - le - te con - dur - mi all' al - tar

- chè sal - va da cer - ta ro - vi - na in tal gui - sa l'I -

rall: un poco. *pp a tempo.*

A sce - glier dunque m'è un con_sor - te que_ste bende fu_ne_re_e squar -
 S _ta _lia sa_rà l'I _ta _lia sa -

allarg: un poco.

A _ciar? E pos_sen - te a _do - ra - ta re -
 S _rà. E pos_sen - te a _do - ra - ta re -

LAUSCO

cres: *allarg:* *f* *sf* *sf*

L _i _na sopra i Go - ti re_gnar tu po_tra - i!...
 S _i _na sopra i Go - ti re_gnar tu po_tra - i!...

FF

AMALAS.

Su di fio - ri t'in - co -

ff

AMALAS:

_ ro - na Pron - ta è l'a - ra non di

LAUSCO.

Poi - chè sal - va da cer - ta ro -

SVAR:

Poi - chè sal - va da cer - ta ro -

p

A pian _ to que _ sta è l'o _ ra d'e _ sul _ tar que _ sta è

L _ vi _ na l'I _ ta _ lia sa _ rà l'I _

S _ vi _ na l'I _ ta _ lia sa _ rà l'I _

cres: *dim:*

A l'o _ ra d'e _ sul _ tar!.....

L _ ta _ lia sa _ rà!.....

S _ ta _ lia sa _ rà!.....

allarg: *cres:* *f* *FF* *p*

Andante.

LAUSCO.

Del sangue dei re - gi prescel - to dal fa - to vi ha un principe che al trono sol

Andante. *Recit.*

Allegro.

AMALAS:

puo - te a - spi - rar. Chi è des - so?... ri -

Allegro. cres:
p

All.^o deciso.

- spon - di!... Teo -

a tempo e marcato.

S'ap - pel - la Teo - da - to!...

All.^o deciso.

p *rall: un poco.* *pp* *f*

Andante.

da - to di - ce - sti?... mi sen - to man -

Andante.

mf *p* *dim.*

LAUSCO

car! mi sen - to man - car! Nell'

rall: a poco a poco. *pp* *ppp* *cres:*

Allegro mod^o

om - bra e nel si - len - zio so - lo col suo pen -

Allegro mod^o

pp

_sie _ ro, vis _ se del mon_do imme _ mo _ re,..... fi_do alla

pa_tria e al re..... non è guer - rie -

_ ro, ma a reg - ge - re..... il contrasta_to im_

L

_ pe - ro i fi - di tuo - i t'en pre - gano de - vi innalzar - lo a

AMAL. **Allegro** SVAR.

Non fia mai... non fia mai... Che par - li o re -

tel!...

f Allegro

AMAL. LAUSCO

- gi - na?... Io nol deggio!.. Da cer - ta ro -

SVAR.

L

- vi - na puoi tu so - la la pa - - tria sal - var!..... Ba - da

s

ba - da o don - - na!... se - gre - ta pos - sen - te

s

dei Ro - ma - ni l'a - stu - zia con - giu - ra!... se sul

cres. a poco a poco

s

tro - no re - gnar vuoi se - cu - ra no, mel cre - di, non de - vi, non

dim. *cres.*

s

de - - - vi e - si - tar!.. Che ri - solvi?.. Nol

LAUSCO AMAL.

sf

A

deg - gio, nol deggio!.. Al comun vo - to A -

deposto l'umile atteggiamento

LAUSCO (minaccioso)

FF *FF*

L

- ma - la sun - ta ce - da!.. a te pon mente, a te pon mente!..

F

AMAL. (furente)

E tanto ar - disci e tanto ar - di - sci?.. parti!.. parti!..

sf string. sf sf ff ff

LAUSCO (con sorriso ironico)

Ancor m'u - dra - i... Av - vi un ro - ma - no in

Andante

ff rall. pp

AMAL.

L

que - sta cor - te ha no - me Sve - no Eb -

morendo

Allegro

A

- ben?.. (con alterigia) (Cie - lo)

LAUSCO

E tu l'ami!.. In - cau ta, trema!..

FF **F** **Allegro**

L

s' e - si - ti o nie - ghi in quest' i - stan - te sa - rà Sve - no con - dan -

L

- na - to a or - ren - do scempio!.. del - la mor - te del fi - glio a tutt' in -

F *cres.*

AMAL.

Men - zo - gna in -

L

- nan - zi io qui l'ac - cu - se - rò

FF *FF*

A

- fame!.. e - gli è inno - cente. E tu..... lo sai!..

L

Che im -

p

L - porta?..

SVAR.

E _ gli è ro - ma _ no! quì ciascun l'a _ bor - re!.. il

FF *p*

S po - polo è a noi li - gio, e spe - ri in - van!.. ri - solvi ri -

AMAL. *a piacere* **And^{te} sostenuto**

Eb - be _ ne ei fia sal - va - to a me con - sor - te, sarà re Teo -

S - solvi!.. **And^{te} sostenuto**

col canto *p* *tr*

Maestoso

A *_ da _ to*

LAUSCO

Dell'iu - pe - rio dei Go - ti la stel - la s'oscu - ra - va nell'i - ta - lo

SVAR.

Io tri - onfo! più fulgida e bel - la la mia stella risplen - de nel

animando e cres. ***f* Maestoso**

A Ahi, s'o - scu - ra tramon - ta mià stel - la che fino - ra bril -

L cie - lo. Ma fra bre - ve più ful - gi - da e bel - la la vedranno i ne -

S cie - lo. La per - du - ta possan - za che a ne - lo sol Teo -

rall.

A *lò senza ve - lo o si - gnor tu che re - gni nel*

L *- mi - ci a brillar a bril - lar E nel*

S *- da - to a me puo - te ri - dar E nel*

rall.

p

A *cie - lo i miei passi tu de - vi gui - dar, i miei passi tu de - vi gui -*

L *fan - go do - vran - no gli igna -*

S *fan - go do - vran - no gli igna -*

A
_ dar!.. e re_den - ti do - vran - no gli i_gna - vi non più

L
_ vi..... sem - pre ser - vi - re..... ser - vi - re e tremar!.....

S
_ vi..... sem - pre ser - vi - re..... ser - vi - re e tremar!.....

(In questo mentre Sveno compare in fondo alla scena Lausco e Svarano escono gettando su Sveno uno sguardo di trionfo.)

A
schia - vi al mio no - me ac - cla - mar!.....

L
sem - pre ser - vi - re e tre - mar!.....

S
sem - pre ser - vi - re e tre - mar!.....

DUETTO

per Sop: e Ten:

„Io asciutto ho il ciglio.,

Andante

Maestoso

AMALASUNTA

(da sè)

(Ah, tut - to ignora!)

SVENO

Gri - da di gioja risuo - nar quì sen - to.

Ep - pu - re d'A - la -

- ri - co l'inul - fa sal - ma nell' a - vel..... non scese,

2 *ANAL: declamato*

chi del fi-glio a me parla?... In queste soglie sanguinaluce Spanderan fra breve a sa -

Recit: sf F sf sf

- cri - lighe nozze le vo - ti - - ve Fa - ci d'I - me - -

a Tempo p m.s.

(in tuono risoluto verso Sveno)

- ne. a che mi guardi?.. Il fa - to a me l'im -

Recit: sf

con amarezza pone: sarà re..... Teodato!... **Allegro** **SVENO** (arretrando con grido di dolore) Ah!...

F FF

SVENO

Andante un pò sost^o

(piangendo)

Mio Di - o

Musical score for the first system. It features a vocal line (SVENO) and a piano accompaniment. The tempo is "Andante un pò sost^o" and the mood is "(piangendo)". The lyrics are "Mio Di - o". The piano part has dynamic markings *ff* and *p*.

AMAL:

Tu pian - gi?.. Tu pian - gi?..

dimin:

Musical score for the second system. It features a vocal line (AMAL:) and a piano accompaniment. The tempo is "Andante un pò sost^o" and the mood is "(piangendo)". The lyrics are "Tu pian - gi?.. Tu pian - gi?..". The piano part has dynamic markings *ppp* and *p*.

Andante giusto

Io a - sciutto

ho il ci - glio

Musical score for the third system. It features a vocal line (Andante giusto) and a piano accompaniment. The tempo is "Andante giusto". The lyrics are "Io a - sciutto ho il ci - glio". The piano part has a dynamic marking *p*.

A

Mai non pian - ge u - na re - gi - na Del - la pa - tria nel pe -

A

- ri - - - - - gli o - - - - - gni af - fet - - - - - to ta - cer.....

rall: un poco

A

dè O - - - - - gni af - fet - - - - - to ta - cer dè!...

cres: morendo rall: a Tempo

declamato

5

A

Quel poter che mi tra - sci - na D'al - tro amo - re è in me più

incalzando

F

A

for - te I - - o affron - tar..... saprei la mor - -

F

cres. :

FF

A

- te Se la pa - tria il chie - de a me!...

sf

p

6 SVERNO *con voce flebile*

p Tut - to è sciol - to Tut - to è sciol - to!...

Adagio

pp

con forza in tuono profetico

rall.:

un..... di sa - prai..... se t'amò quest' in - fe - li - ce

F *col canto* *rall.:*

a Tempo *sotto voce e cres.:*

Ma quel gior - no tra - di -

pp *stringendo* *a..... poco.....*

- tri - ce io ve - der - lo

a..... poco..... *e cres: sempre.....*

s non po - trò..... Ah!.. Al - la

FF pp M.D.

s tom - ba or mi tra - sci - na. Quest'a - mor di me più for - te sot - toi

string: poco a poco

s col - pi del - la sor - te l'al - ma af - fran - ta si spez -

a Tempo FF FFF sf

- zò..... l'alma in fra - ta si spez - zò..... Un di sa -

allarg: *a Tempo*

F *f* *p* *espress: cres:* *dim:*

- prai..... se t'a - mò quest' in - fe - li - ce

f

quest' in - fe - li - ce.

morendo e rall: *pp*

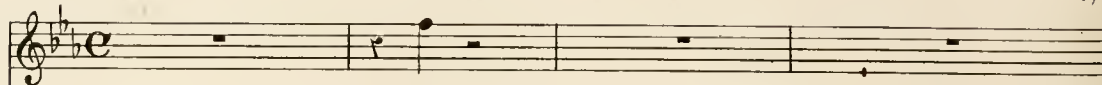
417

MARCIA FUNEBRE CON CORO

4

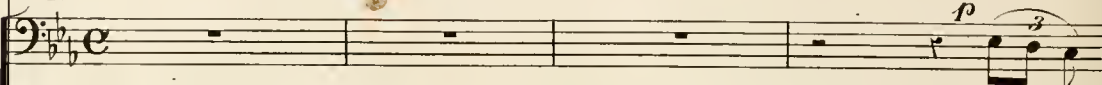
(Al suono della campana, Amalasunta manda un grido di disperazione, indi con voce straziante e tutta convulsa.)

AMALASUNTA

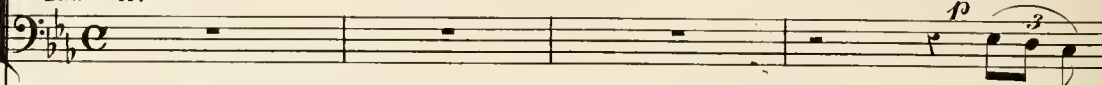


BASSI I.

Ah!...



BASSI II.

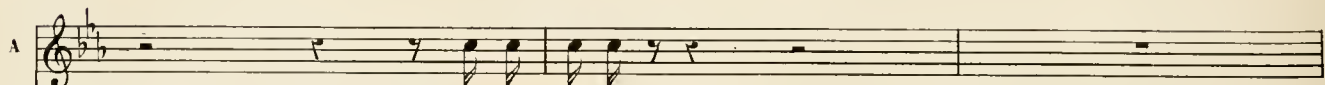


Nell' a -

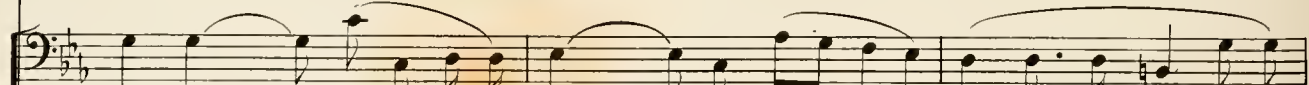
Nell' a -

CORO
INTERNO

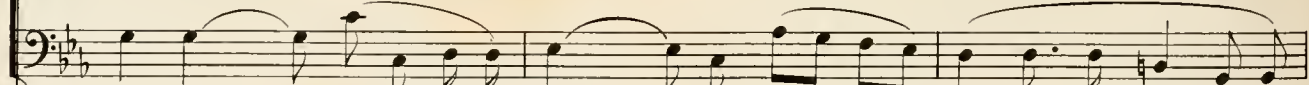
Maestoso
assai.



quelle voci



- vel - lo dei, padri di - scen - di dor - mi in pa - ce fi - glio - lo dei



- vel - lo dei, padri di - scen - di dor - mi in pa - ce fi - glio - lo dei



118

Proprietà di F. Lucca : Milano

U

22441

U

GOBATTI - I GOTI

son leprezi estreme so_vra la tomba di mio figlio

re..... prega il cielo che i presa_gi tremen - di sian dai

re..... prega il cielo che i presa_gi tremen - di sian dai

(lasciandosi cadere quasi svenuta sopra una sedia) **SVENO** (con disperata ironia e declamato)

io manco. In te..... ri - torna!... in

Go_ti svi_a - ti per te.....

Go_ti svi_a - ti per te.....

legato e con espressione

te..... ri - tor - na le fu - ne - re_e faci al - letue noz - ze ri -

allarg:

(con maestà ironica) (con sorriso diabolico, declamato a piacere)

- splen - deranno risplen_de - ran!... **ff** ah!...

Dor - mi in pa - ce figliuo - lo dei **ff**

Dor - mi in pa - ce figliuo - lo dei **f**

ah!... in te..... ri - torna **p**

re dor - mi in pa - ce fi - gliuo - lo dei re la tua **p**

re dor - mi in pa - ce fi - gliuo - lo dei re la tua **p**

ff > **p**

TAM - TAM 22111 U

(avvicinandosi ad Amalasunta con delicata ironia)

S

In te..... ri - tor - na mai non

vi - ta ah tronca - to il de - sti - no sul - la reggia or si li - bra il do -

vi - ta ah tronca - to il de - sti - no sul - la reggia or si li - bra il do -

F

(con assennata scaltrezza)

S

pian - ge u - na re - gi - na o - gni af - fetto ta -

- lor..... piombi al me - no lo sde - gno di - vi - no so - vra il

- lor..... piombi al me - no lo sde - gno di - vi - no so - vra il

dim :

p dim : sempre

(confortando Amalasunta fingendo affe -

s

- cer de' tacer de'..... si!..

ca_po dell' in_fa - me ucci - sor..... dormi in pa - ce fi -

ca_po dell' in_fa - me ucci - sor..... dormi in pa - ce fi -

- zione indi s'allontana da essa, piano e con precauzione.....

s

si!.. ogni af_fet - to ta - cer de'.

- gliuol dei re..... dor - mi in pa - ce!..

- gliuol dei re..... dor - mi in pa - ce!..

ppp calando sempre

GRAN SCENA

4

(per Tenore)

Mai non piange una regina

(Sveno s'aria giunto al fondo del palco scenico, indi quasi per partire sentendo Amalasunta profferir

Sostenuto

qualche parola si ferma all'istante con alterigia ad ascoltarla)

a Tempo

AMALASUNTA (quasi in delirio, e dando qualche sintomo di ragione alzandosi ad un tratto)

(lasciandosi cadere di nuovo sulla sedia)

Do-ve so-no

ah

A

Già fis - sa - to scrit - to in cie - lo è il fa - to

allarg.

A

mi - o è il fa - - to mi - o scrit - to in ciel

sf un poco *dim: e rall:*

A

Non dagl' uo - mi - ni, ma da

pp
a Tempo

A

Dio, la pie - tà spe - rar si

A

dè non dagl' uo - mini da

allarg: un poco

(Sveno ritornando con gran furore dal fondo del palco scenico ed avvicinandosi ad Amalasunta e quasi fuor di sè stesso)
(alzandosi decisamente)

A

Dio, la pie - tà spe - rar si dè!.....

allarg.

SVENO

Tu dagl' uo - mini da Dio

a Tempo

p *cres.* *poco* *a*

da me, ma - le - detta, ma - le - detta ma - le -

poco *e* *animando*

- det - ta ma - le det - ta sei

F *rall.* *FF* *rall: molto*

8

Maestoso

Tu spez - za - sti mie ca - tene, vi - ta o -

8

F

FF

- no - ri a te degg'io o - gni a - ve - re o - gni

sf *allarg.*

be - ne che..... be - as - se be - as - se il pian - ger

a tempo

F

e

s. mio,..... che be - as - se il pian - ger mio

cres. *ff* *allargando molto* *pp* *a Tempo*

s. Tut - to mi to - glie - sti! tut - to mi to - glie - sti!

p *cres.* *p* *cres.*

s. o - gni a - ve - re ed o - gni be - ne! Ah!.....

rall. (Si vengh rivoltendosi in atto di sommo scherno
1° Tempo un pò sostenuto)

p *F* *pp* *1° Tempo un pò sostenuto*

ad Amalasunta che stava guardandolo confusamente)

(additandola colla mano)

s Mai non piange una re - gi - na o - gni af - fet - to ta -

s - cer dè! si ta - cer ta - cer dè o - gni af - fet - to ta -

pp *ppp* *ppp*

ANAL.

All.^o deciso

(mandando un gran grido ferocemen-

s - cer dè ma - le - det - tal ma - le -

Ah!

All.^o deciso

a Tempo *cres.* *F* *cres.*

te colle mani alla bocca, indi s'appressa rapidamente a Sveno come per afferrarlo, mentre egli fugge)

And.^e maestoso

.....

det - - - - - ta!.....

And.^e maestoso

FF *allarg.* *FF*

(parte frettolosamente)

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a few notes and rests, with a dotted line indicating a continuation. The middle staff is also a vocal line with a treble clef and the same key signature. It contains the lyrics "det - - - - - ta!....." and a phrase "(parte frettolosamente)" above it. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. It features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamic markings *FF* and *allarg.* (allargando).

The second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of two sharps. The music is characterized by dense, arpeggiated chords and a steady rhythmic pattern.

The third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of two sharps. The music features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamic markings *sf* (sforzando), *affrettando* (accelerando), and *FF* (fortissimo).

ARIA

*Nel cupo orror di notte bruna**(Per Baritono)*

ATTO III. SCENA I. Una sala gotica nel Castello di Pavia. — Una porta in fondo.

Maestoso.

tr *f-p* *tr* *dim:* *tr* *dim: sempre* *f-p* *tr*

(S'ALZA LA TELA)

cres: *p* *f* *ff*

TEODATO

(Immobile come scuotendosi da qualche pensiero)

E ancor non riede... I - neb - brian - te me - ta

Maestoso

f *p*

cui da tanti an - ni asco - sa - men - te a - ne - lo... splen - di - da lar - va di mie

tr *tr*

T *notti, alfi - ne ti rag - giun - - go !... Pur mi*

T *costi!.. A mez - zo volge - a la not - te, ed io so - gnava ...*
All.^o mosso.

T *ahi, Andante truce*

T *tru - - ce ter - ri - bil sogno !*

Allegro

pp

Tr *pp*

Mi cinge - va la chioma la coro - na re - gale, e so - vra il

ff *All.^o* *cres.* *cres: e* *affrett:*

declamato

tro - no d'Ama - la - sunta al fianco io m'era assi - so al si - nistro chia -

ff *Rec.^{vo}*

- ror.... del - le pal - len - ti fa - ci di mor - te

f *cres:* *affrett:* *ff* *dim:*

T

e iun - zi a me sor - gea dell' uc - ci - so A - la -

cres: *tr* *tr* *tr* *ed affrett:* *tr*

T

- rico insangui - nato Por - ri - do spet - tro, e mi guar -

tr *tr* *FF*

T

- da - va come quando nel petto il suo pugnol gl'infis - se Lausco!.. e

Rec.^o *sf*

con la man pa - re - va dal soglio strap - par - mi a forza!..

FF

- ed io tre - ma - va. Oh

a tempo

p

cres: e animando

vi - le debolez - za del core!.. D'un de - lit - to a me che

FF

All.^o mod.^{to}

Rec.^{vo}

a tempo

mf

mon - ta se cia - sen l'ignora? No, no, più non

7

tre - - mo. **Andante** Già la not - te sparve

ff *fp* *morendo*

e con es - sa sva - nîr fan - ta - smi e lar - ve!

fp *fff*

Andante mosso

fp *fp*

tr *cres: ed allargando*

a tempo *rall: morendo*

T *Nel cupo orror di notte bru - - na quan - - do la*

Andante

lu - ce nel ciel fug - gî, Fo - - sca si -

cres: e allarg:.....

T *- bil - la fin dal-la en - na a me lo scettro predis - se un*

.... poco a poco f

di pre - dis - se un di.

rall: e dim: *f* *a Tempo*

E da quel gior - - no

sf

spe - me fu - ne - sta per an - ni ed an - ni rinchiu - si nel

mf *allarg:*

cor; E nel si - lenzio

d'a - spra fo - resta so - lo, spre-giato,

vis - si fi - nor !.....

Andante mosso

T Sangue mi co - sta quel ser - to,

marcato il canto e sempre crescendo

T è ve - ro : Ma la mia sor - te com - pir si

cres:

T dè si dè Col -

FF sf sf FF

T - - - pe de - lit - ti sprez - za il pen -

T - siero se ad es - si è pre - mio po - ter di

T re.

a Tempo

Allegro

T con minaccia

Se la man al so - glio sten - dere poss'io la man

Maestoso

che il de - stin a me il de - stin vati - ci - nò

cad - de A - la - ri - co Ma quel sangue è po - - -

co - al - tri de - ve sa - ziar

Maestoso
l'i - ra del se - no Se la man al
I. tempo

so - - glio sten - de-re poss'io che a me il de - stin va-ti-ci-nò. Sui

vin - ti po - po-li lo seet - - tro mio dal

l'Al - pi al Bren - ne - - ro di - sten - de - rò !

TERZETTO-CONGIURA ED INVOCAZIONE

Per Bar. e 2 Bassi

**Allegro
vivace**

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with a forte (*sf*) dynamic followed by piano (*p*). The left hand has a bass line with triplets and a crescendo (*cres.*) marking.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with piano (*p*) dynamics. The left hand features a triplet pattern and a crescendo (*cres.*) marking.

Third system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The left hand has a bass line with a forte (*ff*) dynamic. A note above the staff indicates "(Entrano dal fondo Lausco e Svarano)".

LAUSCO **Allegro**

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (bass clef) has the lyrics "Pos - sen - te è quest' o - ro che tut - to con - qui -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes dynamics *mf*, *f*, and *p*.

TEODATO

Che re - - - - - chi?..

SVARANO

de!.. Tri -

F

Andante

Allegro

on - - - - - fi!.. La sor - - - - - te... ci ar -

mf

p Allegro

cres.

LAUSCO

La cre - du - la ple - be ven - du - ta e - sul -

ri - de!..

allarg. molto

p Allegro

cres.

F *dim.*

L

- to il tro - no or..... t'a -

TEOD.

Cal - car - lo sa - prò sa - prò!..

- spet - ta!..

Moderato

Io la men - te..... le brac - cia voi

T *siete!.. in quest'o - pra di san_gue e d'or_ror d'or -*

allarg. molto

T *-ror se compierla o guerrier sa_prete a vo_i dono possan_za*

allarg. molto e cres.

Allegro

T *e te - sor Nel_la pia_nu_ra di Pa - via..... com -*

col canto rall.

FF pp FF p

T

_ mosse s'a _ dunano le tur _ be Ama_la _ sun _ ta og-gi mi cinge la co _

Allegretto

T

_ rona

SVAR.

Quan _ do l'o _ ra fia giun _ ta la fa _ tal ac _ cù _ sa proffe _ ri _

pp *cres.* *poco* *a* *poco* *animando*

S

_ sca il tuo labbro!.. a noi la cu _ ra la _ scia del re _ sto!..

Moderato

TEOD.

La super - ba don - na ed il suo dru - do

d'u - no stes - so col - po at - te - ra - ti ca - dran - no ca -

- dran!.. ca - dran -

Maestoso

T *no ca - dran - no!.. O mia ven -*

T *- det - ta!.. ad es - si la mor -*

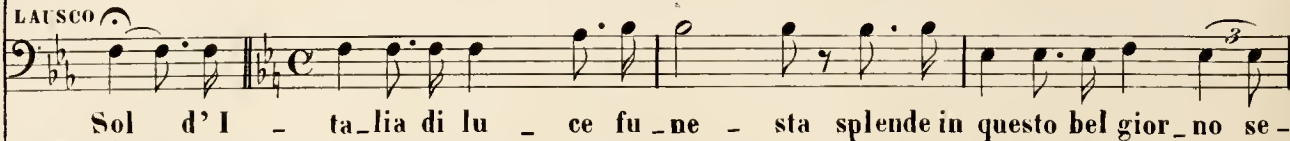
T *- te!..*

Maestoso

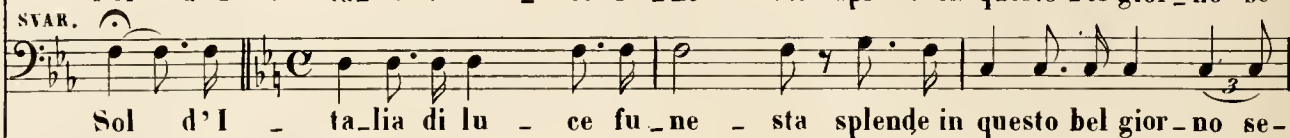
TEOD.



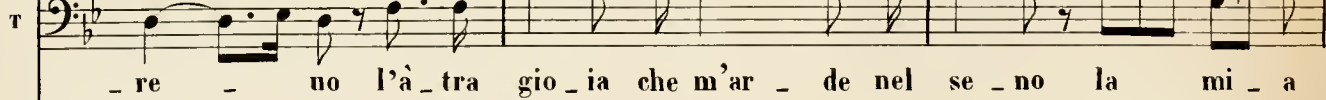
LAUSCO



SVAR.



Maestoso



T
sorte rischiara co_si cosi!... *sottovoce* Potrò al -

L
sorte rischiara co_si cosi!... *sottovoce* E nel fango do -

S
sorte rischiara co_si cosi!... *sottovoce* E nel fango do -

m.s. m.d.

p

T
_ fine a me in - tor - no pro - stra - ta em - pià turba di schia -

L
_ vran - no gli i - gna - vi sem - pre schia - vi sem - pre sem - pre

S
_ vran - no gli i - gna - vi sem - pre schia - vi sem - pre sem - pre

T *vi cal - pe - starti po - tro'!.. po -*

L *schia - vi ser - vi - re e tre - mar tre -*

S *schia - vi ser - vi - re e tre - mar tre -*

T *- tro'..... po - tro'..... po - tro'! po - tro'!*

L *- mar..... tre - mar..... tre - mar! tre - mar!*

S *- mar..... tre - mar..... tre - mar! tre - mar!*

FF string: sf p a tempo allarg. rall.

T
Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

L
Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

S
Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

F e animato

T
l'o - ra è suo - na - - ta di ven -

L
l'o - ra è suo - na - - ta di ven -

S
l'o - ra è suo - na - - ta di ven -

2-2

T
_ det - - ta di ven_det - - ta già corrono i

L
_ det - - ta di ven_det - - ta già corrono i

S
_ det - - ta di ven_det - - ta già corrono i

T
di di vendet - ta già cor - rono i di

L
di di vendet - ta già cor - rono i di

S
di di vendet - ta già cor - rono i di

allarg. molto sf secca

DIALOGO E ROMANZA

Della sua fede immemore

Per Tenore

Vasta pianura nelle vicinanze di Pavia, da un lato s'innalza un trono. Sveno se ne sta in piedi immobile e molto concentrato, indi Gualtiero.

Andante sostenuto

Espressivo e flebile

p

(Entra Gualtiero dal fondo)

ff *p* *sf* *sf*

GUALTIERO.

cres: e affrett: *dim.* **Chi veggio?...**

2

a piacere. *a Tempo.*

Sveno in questo lo-co?... stol - to fug - gi, t'in-vo - la ai

All.^o mod.^o

col canto.

sf *f*

col - pi del - la sorte al - tro scampo non hai fa-ci?...

Adagio.

f *roll: dim:* *pp*

SVENO. (come confuso)

Io t'a - scol - to non ti com - pren - do

col canto.

p

GUALT. (Lungo e declamato) **SVENO.**

E che mai sperì?... Mor - te a_gli infe_lici altro non re_sta in ter -

All.^o mod.^o

f *col canto.* *sf* *sf*

Largo.

declamato.

CUALT.

3

s
_ ra co_si tra_dirmi i_ni_qua donna E sei

Largo.

f *rozzamente a piacere.*

SVENO.

s
uomo e guer_rie-ro?... Un dì lo fu_i

f *p*

s
m'at_ter-ra or la sven_tu-ra ahi_mè

f *sf* *pp*

s
perchè vi_vre_i?...

rall: *ppp cresc:*

SUSANO.

Del - la sua fede im - me - more e dell' a - mor giu - ra - to

pp

es - sa i le - ga - mi in - fran - gere vol - le del mio pas - sa - to

ma nel troncar quei vin - coli ch' e - ter - ni io pur cre - de - a, senza pie -

pp

- tà, la re - a anche il mio cor... spez - zò spez -

morendo.

sf *ppp*

s

- zò Fon - te d'a - ma - re la - gri -

Marcato il canto.

s

- me è l'av - venir, lo sen - to ver - ran -

cres: ed affrett;

s

- no per la mi - sera i di di pen - ti - men - to

rall: cres: F FF

ma di quel giorno in-fau - sto la - sangui - no - sa au - ro - ra, Gual -

M.S.
pp *rall:*

-tiero, io non ve - drò!... del - la sua fe - de im -

leggeriss: sempre
rall: *a Tempo.*
p

- me - more e dell' a - mor giu - ra - to

es - sa i le - ga - mi in - fran - gere vol - le del mio pas -

- sa - to ma nel tron - car quei vin - co - li che -

- ter - ni pur cre - de - a sen - za pie - tà la re -

- a an che il mio cor spez -

morendo.

- zò spez - zò ah! si spez -

pp *pp* *allarg: molto* *ff* *sf*

- - - zò

pp *morendo* *dim:*

Eseguendo l'opera di seguito
si ometta le 2 ultime battute.

GRAN MARCIA TRIONFALE

Squilli di trombe si sentono a molta lontananza indi poco a poco si vanno sempre più avvicinando

Moderato

pp

GUALTIERO.

O _ di?...
p

SVENO.

Ei tri - on - fa!... fol - gori non ha per gl'empi il cie -
ff ORCHESTRA.

s *_ lo!... or gli o_mi _ ci _ da amman_tansi del _ la vir _ tu _ col*

Andante.*p*

s *ve_lo un fe_ro dub_bio mi tormen_ta _ va il*

e

*Che par_li?...***Andante.***p*
rall. un poco.

s *pet_to, o_ra incer_tezza can_gia _ si l'or _ ri _ bi _ le so _*

Allegro mod^o

3

GUALT. **SVENO.**

1^o CORO di POPOLO.

Soprani. **Tenori.** **Bassi.** (Popolo e banda si avvicina poco a poco)

Allegro mod^o

P (BANDA.)

GUALT. **SVENO.**

resto!... **Ti uc-ci-di!...** **Il vo-to è rin-**

vi-va vi-va rin-tro-ni rin-

vi-va vi-va rin-tro-ni rin-

-da - - to!... rin-tro-ni, tut-ta I-ta - -

GUALT.

s questo, più ar - den - te del mio cor!... Fug -
tro - - ni tut - ta I - ta - li
- tro - ni rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia
- tro - - ni tut - ta I - ta - - lia
- lia tut - - ta I - ta - - lia

Trombe Interne.

ORCH:

SVENO.

-gi!... Qui re - sto, qui re - - sto!...

Vi - - va.

Vi - - va.

Vi - - va.

Trombe Interne

ORCH:

BANDA

(A questo momento sorte la banda)

Tempo di marcia.

5

LAI SCO, SVARANO, ed ALCUNI CONGIURATI, Unissono.

Giun - ta è l'ora dei Go - ti la

Giun - - - - ta è l'o - - - ra giun - -

(Dal fondo del palco scenico comparisce il popolo
giubilante, Sveno e Gualtiero si confondono fra la
folla.)

Giun - ta è l'ora

Giun - ta è l'ora

Tempo di marcia.

stella!... la stel - la

- - ta è l'o - - ra dei Go - - ti la

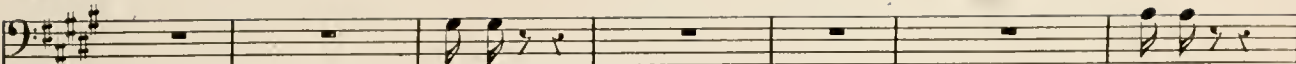
giun - ta è l'o - - - ra dei

giun - ta è l'o - - - ra dei

L
C
S
 s'ò - scu - ra - - va s'ò - scu - ra - -
 stel - la s'ò - scu - ra - va s'ò - scu - ra - -
 Go - ti la stel - la s'ò - scu - ra - -
 Go - ti la stel - la s'ò - scu - ra - -
ff

L
C
S
 - va nell' I - ta - lo cie lo nell' I - ta - lo ciel!...
 - va nell' I - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...
 - va nell' I - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...
 - va nell' I - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...
sf

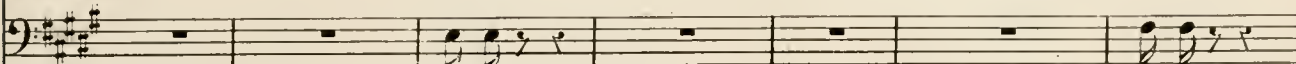
LAUSCO.



Viva

viva

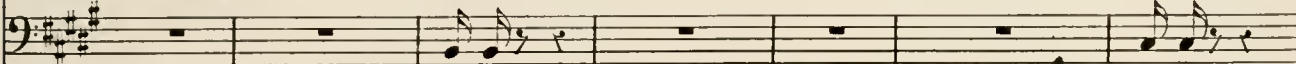
SVARANO.



Viva

viva

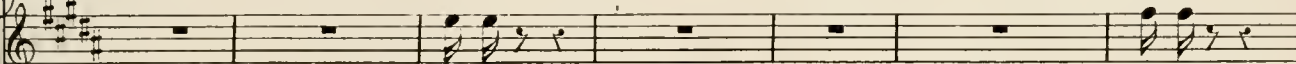
ALCUNI CONGIURATI.



Viva

viva

Soprani.

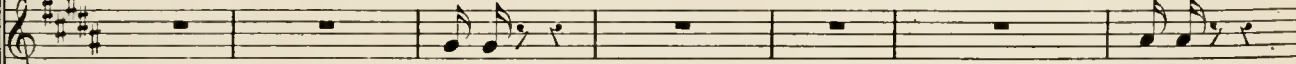


Viva

viva

Tenori.

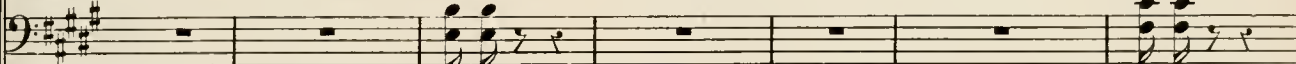
(movendogli incontro)



Viva

viva

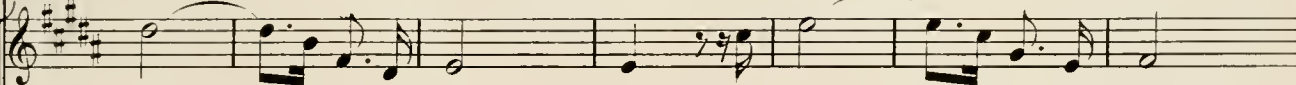
Bassi.



Viva

viva

Soprani. (Altro popolo e banda che arriva dal fondo.)



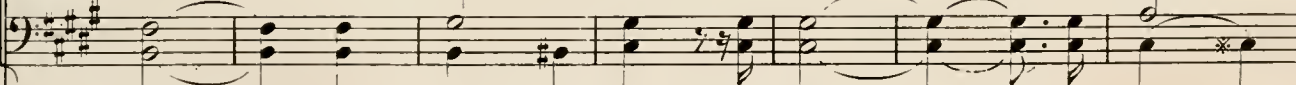
Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - -

Tenori.



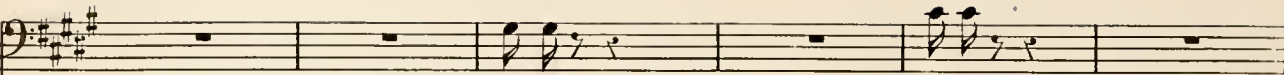
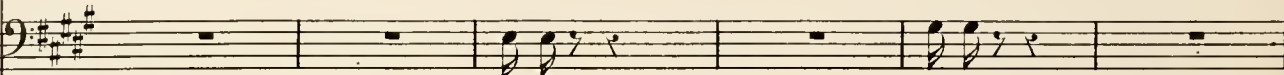
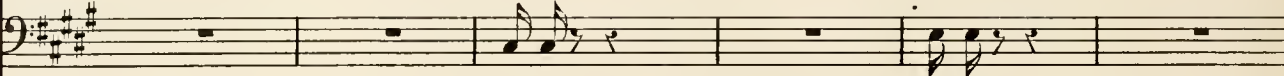
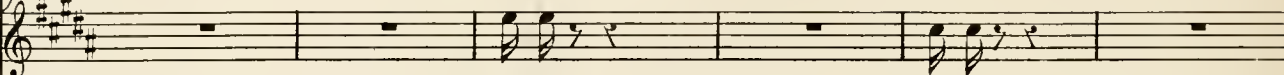
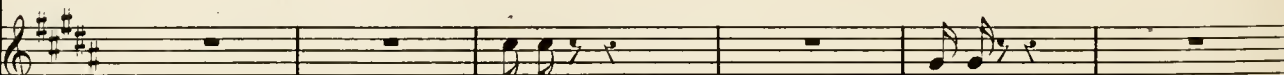
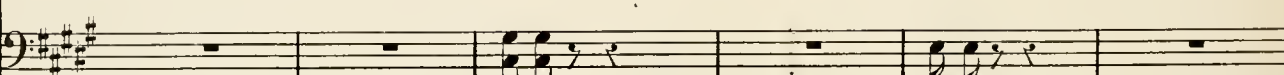
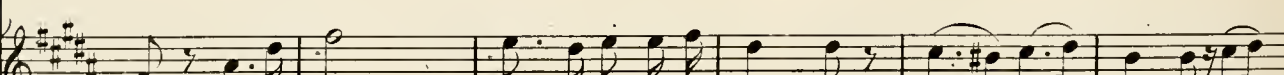
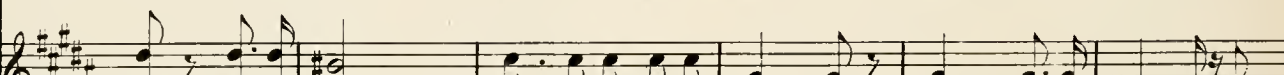
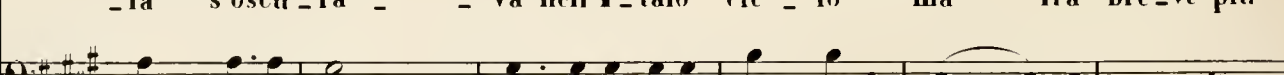

Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - -

Bassi.



Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - -



L 
 viva viva
 S 
 viva viva
 C 
 viva viva

 viva viva

 viva viva

 viva viva

 _la s'oscu _ra _ _ va nell'I _talo cie _ lo ma fra bre _ve più

 _la s'oscu _ra _ _ va nell'I _talo cie _ lo ma fra bre _ve più

 _la s'oscu _ra _ _ va nell'I _talo cie _ lo ma fra bre _ve più


L
 S
 C

viva
 viva
 viva
 viva
 viva
 viva

ful - gida e bel_la la ve_dranno i nemici a brillar a brillar a bril -
 ful - gida e bel_la la ve_dranno i nemici a brillar a brillar a bril -
 ful - gida e bel_la la ve_dranno i nemici a brillar a brillar a bril -

FF

L *p*
 viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'
 S *p*
 viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'
 C *p*
 viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'
 e nel
 viva!... viva!... viva!...
 viva!... viva!... viva!...
 - lar viva!... viva!... viva!... e nel fango, do -
 - lar viva!... viva!... viva!... S'avanzano i guerrieri, indi i prin-
 - lar viva!... viva!... viva!... cipi, e sacerdoti.
sf *mf*

L om _ bre ce _ lati già a piom _ ba _ re , la fol _ gore è presta
 S om _ bre ce _ lati già a piom _ ba _ re la fol _ gore è presta
 C om _ bre ce _ lati già a piom _ ba _ re la fol _ gore è presta
 fan _ _ go do _ vran _ no dovranno gli igna _ _ vi sempre
 _ vran _ no gli i _ gnavi sem _ pre schia _ vi ser _ vi _ re e tre _ mar

L *_lar.* *pron_ti all'*
 S *_lar.* *pron_ti all'*
 C *_lar.* *pron_ti all'*
_mar. E nel fan - go do - vran -
 E nel fan - go do - vran -
 E nel fango do - vranno gli i - gnavi sem - pre
_mar. E nel fan - go do - vran -
 E nel fan - go do - vran -
 E nel fango do - vranno gli i - gnavi sem - pre
f *Espressivo.*

L o - pra già l'ò - ra è suo - nata!...
 S o - pra già l'ò - ra è suo - nata!...
 C o - pra già l'ò - ra è suo - nata!...

_no dovranno gli i_gna - vi sempre schia - vi ser - vi -
 _no dovranno gli i_gna - vi sempre schia - vi ser - vi -
 schia - vi ser - vi - re e tre - mar sem - pre schia -
 _no dovranno gli i_gna - vi sempre schia - vi ser - vi -
 _no dovranno gli i_gna - vi sempre schia - vi ser - vi -
 schia - vi ser - vi - re e tre - mar sem - pre schia -

L
 gli em _ pi schia _ vi do _ vran _ no tre _ mar!
 S
 gli em _ pi schia _ vi do _ vran _ no tre _ mar!
 C
 gli em _ pi schia _ vi do _ vran _ no tre _ mar!
 _ re ser _ vi _ ree tre _ mar e tre _ mar! tre _
 _ re ser _ vi _ ree tre _ mar e tre _ mar! tre _
 _ vi ser _ vire e tre _ mar!
 _ re ser _ vi _ ree tre _ mar e tre _ mar!
 _ re ser _ vi _ ree tre _ mar e tre _ mar!
 _ vi ser _ vire e tre _ mar!
 Trombe.
 F

L

Soprano: tre - mar!

Alto: tre - mar!

Tenor: tre - mar!

Vocal Parts:

- _ mar! tre - mar! tre - mar!.....
- _ mar! tre - mar! tre - mar!
- tre - mar! tre - mar! tre - mar!
- tre - mar! tre - mar!
- tre - mar! tre - mar!
- tre - mar! tre - mar!

Instrumental Parts:

- Orchestra.
- Trombe.
- Orch.
- Trom: Orch: Trom: Orch: Trom:

Un pò più sostenuto ¹⁷

L
- mar !
Giun - -

S
- mar !
Giun - -

C
- mar !
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

(I quattro trombettieri reali s'avanzano dal fondo, indi si pongono ad una parte laterale sul davanti del proscenio)

Un pò più sostenuto

FF

L
 S
 C

In questo mentre preceduti da una schiera di guardie comparirà Amalasunta e Teodato dal fondo rivestiti delle

L
 - la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
 s
 - la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
 c
 - la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
 - la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
 - la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
 - la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
 - la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
 - la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo

insigne reale volgendo il passo verso il trono dove saliranno.

L
 cie _ lo!
 s
 cie _ lo!
 c
 cie _ lo!
 cie _ lo!
allarg. un poco.
 cie _ lo! s' o _ scu _ ra _ va nell' I _ ta _ lo cie _ lo
 cie _ lo! s' o _ scu _ ra _ va nell' I _ ta _ lo cie _ lo
 cie _ lo!
allarg. un poco.
 cie _ lo! s' o _ scu _ ra _ va nell' I _ ta _ lo cie _ lo
 cie _ lo! s' o _ scu _ ra _ va nell' I _ ta _ lo cie _ lo
cres: ed allarg. un poco.
allarg. un poco.

[illegible]

L
 S
 C
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 stringendo
 FFF
 8
 r 22416 r

The musical score is for a vocal ensemble (L, S, C) and piano. The vocal parts are in bass clef, and the piano part is in treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'stringendo'. The piano part features a sequence of notes (22416) marked with 'r' and a dynamic marking of 'FFF'. The piano part also includes a sequence of notes (8) marked with '8' and a dynamic marking of 'sf'.

ACCLAMAZIONE E CORO

AMALASUNTA

Po - polo e pren-ci, u - dite il mio pen-sie-ro, or

Maestoso

energico il cantabile
p

A

tut - ti voi che a me giu-ra-ste fè. Del mio

sf

A

ta - la-mo a par-te dell' im-pe-ro o - gnun..... sa - lu - ti in Teo -

All.^o moderato

A

- da - to il re!

Vi - va vi - va Te - o - -

Coro 1^o

All.^o moderato

p

LAI SCO

SVARANO

Alcuni Congiurati

Vi - va Teo - da - to!

Vi - va Teo - da - to!

Vi - va Teo - da - to!

- da - to Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia di

Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia

Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia

3

can - ti e di suo - ni e dei Bar - di, l'ac - cen - to i spi -
vi - va
vi - va

p

TEODATO

(sul trono al popolo)

Andante

Su me -

vi - va vi - va

vi - va vi - va

vi - va vi - va

ra - to di - ca al mon - do, i det - ta - mi del fa - to

vi - va vi - va vi - va

vi - va vi - va vi - va

F *sf* *pp*

Andante

190

G 22117 G

T

_sce _te in col _ _ mi nappi! la mia

p

tr

3

T

gio _ ia o _ gnun di _ vida o _ _ gni vol _ to

tr

tr

tr

T

quì sor _ rida del conten _ to del suo

F

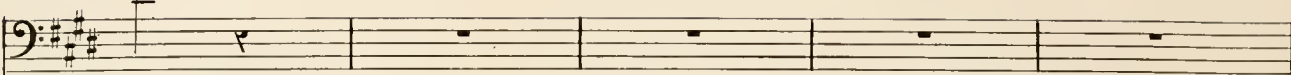



tr

tr

tr

rall. un poco


All.^o moderato

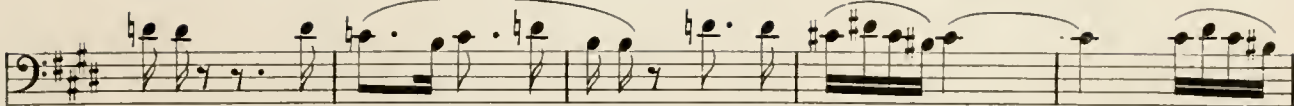
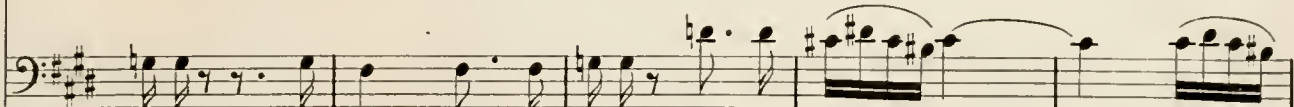
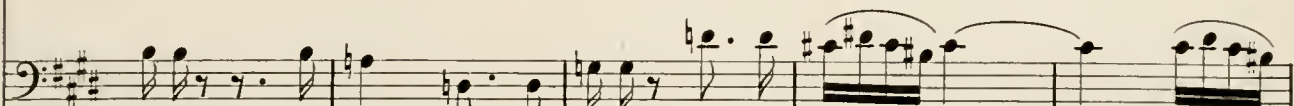


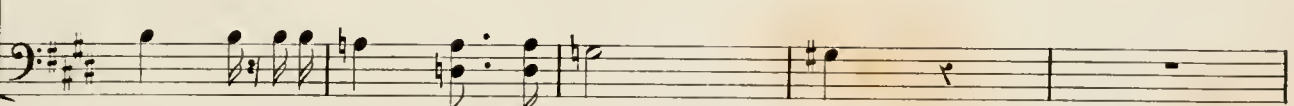

T 
 L 
 S 
 C 


rè
 Su..... li - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni tutta I -
 Su..... li - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni tutta I -
 Su..... li - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni tutta I -

Su..... li -
 Su..... li -
 Su..... li -


All.^o moderato

FF 


L 
 _ talia di can - ti e di suoni e dei Bar - di l'ac -
 S 
 _ talia di can - ti e di suoni e dei Bar - di l'ac -
 C 
 _ talia di can - ti e di suoni e dei Bar - di l'ac -

 - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia di

 - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia di

 - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni


L 


 _ cen _ to i _ spi _ ra _ to di _ ca al mon _ do i det _ ta _ mi del

S 


 _ cen _ to i _ spi _ ra _ to di _ ca al mon _ do i det _ ta _ mi del

C 

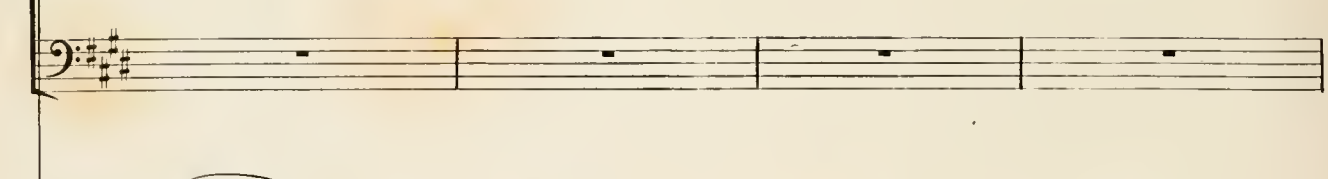
 _ cen _ to i _ spi _ ra _ to di _ ca al mon _ do i det _ ta _ mi del



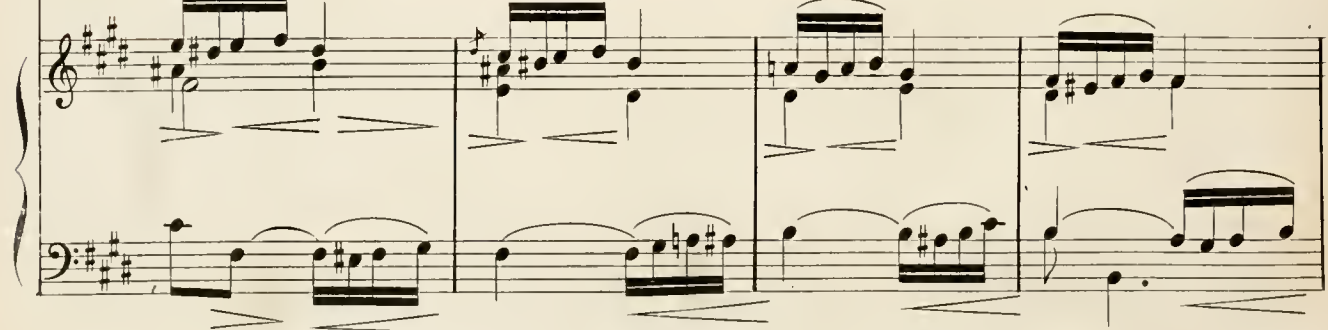
 canti e di suoni e dei Bar _ di l'accento ispi _ ra _ to nar _ ri al mondo i det _



 canti e di suoni e dei Bar _ di l'accento ispi _ ra _ to nar _ ri al mondo i det _



 _ cen _ to i _ spi _ ra _ to di _ ca al mon _ do i det _ ta _ mi del



 _ cen _ to i _ spi _ ra _ to di _ ca al mon _ do i det _ ta _ mi del

L fa _ to del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 S fa _ to del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 C fa _ to del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 _ ta _ mi del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 _ ta _ mi del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 viva Teoda_to viva Teoda_to vi _ va viva Teo _ da _ to vi _ va vi _ va
FF *sf* *FF*

L *viva Teoda_to vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - to*
 S *viva Teoda_to vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - to*
 C *viva Teoda_to vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - to*
viva Teoda_to vi_v_a Teo_da - - to
viva Teoda_to vi_v_a Teo_da - - to
vi - va vi_v_a vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - to
sf *FFF*

BRINDISI

1

(Per Tenore)

„ Or tutti ascoltate mi,,

(slanciandosi da mezzo alle turbe)

SVENO

Or

Andante
marcato
mosso.

And^{te} giusto.

tut - ti a - scol - ta - te - mi, vò be - re anch'

io! le taz - ze spumeg - gia - no e -

s *tr* *3*
 - sul - ta il cor mio. Qui do - ve è se -

s *3* *3* *3*
 - pol - ta la sal - ma tra - di - ta u -

s *3* *3* *3* *3*
 - ni - ro i sa - cri - le_ghi la mor - te al - la vi -

AMALASUNTA

And.^{te} mosso

SVENO

Scia - - gu - ra - - to!

TEODATO

Quai det - ti! che sen - to?

LAUSCO

SVARANO

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

Alcuni
Congiurati

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

SOP. e CONT.

raf - frena il tuo ac - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

TENORI

raf - frena il tuo ac - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

BASSI

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

And.^{te} mosso

FF

sf

p

SVENO

And^{te} giusto.

(con impeto)

Di can - ti - ci e

a tempo animando...

rall. un poco

suo - ni rin - tro - ni la reg - gia. Il

poco a poco

vin che ros - seg - gia è san - gue d'un Re!

cres.

s

su da - temi un ca - li - cè, lo vuo - le il de -

cres. sempre e allarg.

s

(additando Teodato)

- sti - no al pren - ce assas -

allargando FF

s

- si - no be - ve - te con me!.....

secche *a piacere* *FF* *sf*

Eseguito l'opere di seguito si ometteranno le ultime tre battute

GRAN SCENA DELL'ACCUSA E FINALE III^o

SVENNO **TEODATO**

me!... Ah!... È trop - po guer -

Allegro . **ff** **sf**

T - rie - - - ri!... ad - dot - to in

T cep - pi ei venga e to - sto sia dan - na - to a

All.^o moderato

AMALASUNTA

Deh, pie_ta - - - de, del_la sua

mor - - te!

LAUSCO

A morte a morte a morte a..... mor - -

SVARANO

A morte a morte a morte a..... mor - -

Alcuni Congiurati

A morte a morte a morte a..... mor - -

A mor_te a morte a mor - -

A mor_te a morte a mor - -

A mor_te a morte a mor - -

All.^o moderato

FF

sf

A sorte! ei de_li - - - ra. L'in_fe_li - - - ce!...
 L _te!.. addotto in ceppi ei venga e to _sto a mor - - - te!..
 S _te!.. addotto in ceppi ei venga e to _sto a mor - - - te!..
 C _te!.. addotto in ceppi ei venga e to _sto a mor - - - te!..
 _te!.. a mor_te a morte a mor - - - te!..
 _te!.. a mor_te a morte a mor - - - te!..
 _te!.. a mor_te a morte a mor - - - te!..
ff allarg. molto...

4 **Maestoso grave**

TEODATO (con voce terribile respingendo Amalasunta)

Ah!... per..... lui pre - ghi?.. in - van lo

energico il cantabile ed espressivo

F

M. S.

speri te - mi or tu lo sdegno mi - o ah!..

allarg. molto

allarg. a piacere

(declamato con terribile ironia)

M. S.

a Tempo

tut - ti io leggo i tuoi pen - sieri e tuo spo - so,

(con gravità)

a Tempo

M. S.

(colla massima alterigia)

AMAL.

T *e re..... son io!..* Deh fer _

All.^o moderato

allarg. molto *FF* *p*

A *_ma - te o ciel.*

SVENO

O in - de - gno!

(volgendosi a tutti)

T *Po - po - lo!.. l'ul - ti - ma o - ra per gli empì già suo*

cres.

(ad Amal.)

T *no!.. O don - na, io t'ac - cu - so!.. Per*

Maestoso

tr *FF*

T

se - te di re - gno' del san - gue del suo figlio

cres.

Allegro

AVAIL.

O cie - lo e tu il

SVENO

Ah l'em - pio tri - on -

T

co - stei si mac - chiò!..

LAUSCO

Di - scen - da dal tro -

SVARANO

Di - scen - da dal tro -

Alcuni Congiurati

Di - scen - da dal tro -

affrett.

F Allegro

cres.

A *sof - - - fri!*
 S *- fa* *allarg: molto*
 L *no di cinger il ser-to più degna non è! Teodato fia re!..*
 S *no di cinger il ser-to più degna non è!.. Teodato fia re!..*
 C *no di cinger il ser-to più degna non è!.. Teodato fia re!..*
 O *Non sperì perdono!.. di - scenda dal trono Te - o - dato fia re!..*
 R *Non sperì perdono!.. di - scenda dal trono Te - o - dato fia re!..*
 C *Non sperì perdono!.. di - scenda dal trono Te - o - dato fia re!..*
 FF *allarg. molto*

AMAL.

M'uc - ci - de - te!.. il pa - ti - bo - lo è pre - sto

SVENO (con fuoco)

Si m'uc - ci - di ma lar - va cru - en - ta me nei

All. moderato

p *espressivo*

A ec - co il ser - to . a miei pie - di lo cal - pe - sto!..

S so - gni ve - drai ve - dra - i si m'uc -

A ma tu vi - le ch'e - sul - ti pa -

S - ci - di, ma o - vun - que n'an - drai ombra i - ra - ta ver -

sf *dim.*

a Tempo

A *ven - - - ta!..... già*

S *ron - - ne con te!.. si m'uc - ci - di ma o -*

a Tempo

mf *cres.....*

A *la fol - - go - re piom - - -*

S *- vun - que n'an - drai..... om - - -*

cres. sempre

A *- ba su te..... ah..... su*

S *- bra i - ra - ta ver - ran - no con te..... con*

cres..... e string.....

Maestoso

LAUSCO e SVARANO

A te Tra - di - to - ri tre -

Alcuni Congiurati

S te Tra - di - to - ri tre -

BARITONI e BASSI del Coro

Tra - di - to - ri tre -

FF string *rall.* *FF* **Maestoso**

L e s - ma - te e - gual sor - te e - gual sor - te vi ri -

c - ma - te e - gual sor - te e - gual sor - te vi ri -

- ma - te e - gual sor - te e - gual sor - te vi ri -

tr

Les
S
c
- ser - ba al sup - pli - zio al - la mor - te empi en -

Les
S
c
- tram - bi!.. tre - men - do, fu - ne - sto vi col -

- pi - sce lo sde - gno del re, vi col - pi - sce lo
 - pi - sce lo sde - gno del re, vi col - pi - sce lo
 - pi - sce lo sde - gno del re, vi col - pi - sce lo

FF

sde - - gno lo sde - - gno del
 sde - - gno lo sde - - gno del
 sde - - gno lo sde - - gno del

FF

allargando

(Amalasunta e Sveno sono trascinati dai guerrieri, mentre il popolo ed i congiurati li maledicono)

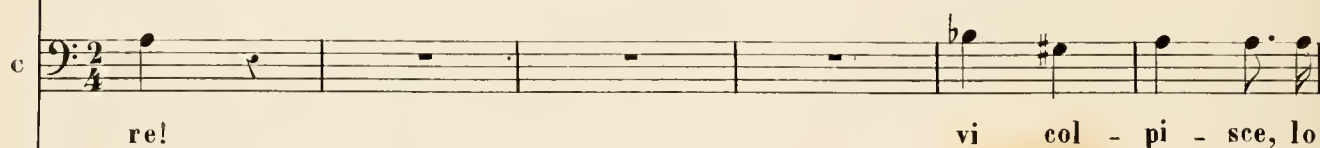
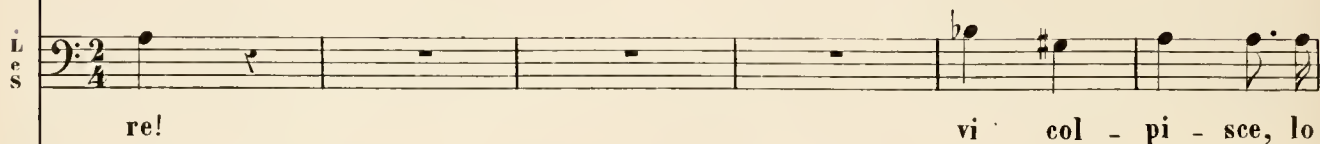
13

All.^o un pò sostenuto

AMAL.



SVENO



(In questo mentre Sveno ed Amalasunta scompaiono dal fondo del palco)

A
- dete m'uc - ci - de - te! vi-li! vili! vili!

S
- dete m'uc - ci - de - te! vi-li! vili! vili!

U
sdegno del re!

S
sdegno del re!

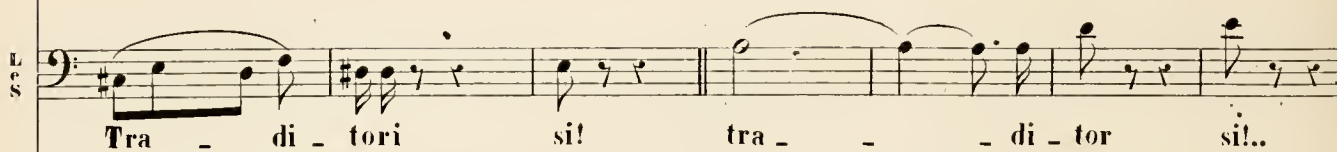
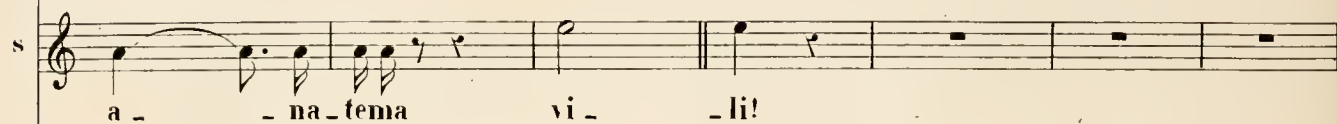
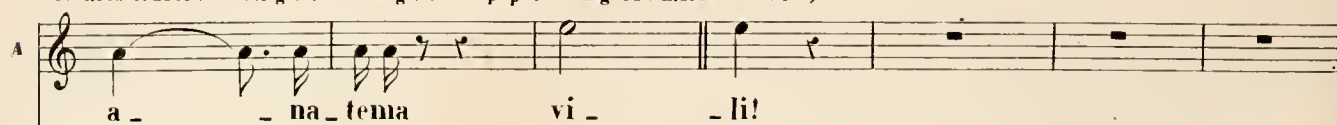
em - pi entrambi empi empi empi

em - pi entrambi empi empi empi

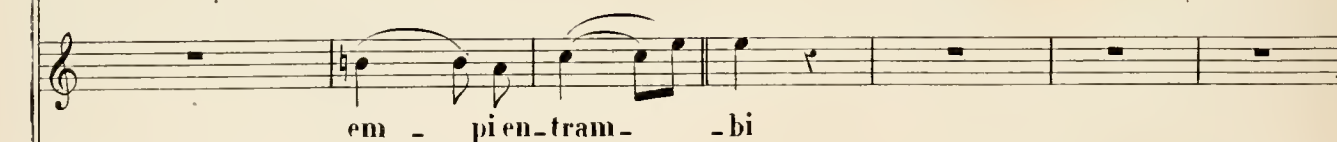
em - pi entrambi empi empi empi

F

scenico trascinati dai guerrieri seguiti dal popolo che grida maledicamente)



(Congiurati avanzandosi verso il palco scenico, e parlando)



tra - di - tor!.. si tra - di - tor

tra - di - tor!.. si tra - di - tor

a poco sf

si a - na - te - ma a -

si a - na - te - ma a -

sf ff a poco dim. f

- na - te - ma!.. Sol d'I -

- na - te - ma!.. Sol d'I -

p sf allarg. sf

Maestoso

S
 _ta _ lia di lu - ce fu - ne - _ sta splendi in que - sto belgior - no se -

C
 _ta _ lia di lu - ce fu - ne - _ sta splendi in que - sto belgior - no se -

Maestoso

ff

S
 _ re - _ no l'a - tra gio - ia che m'ar - de nel se - no la mi - a

C
 _ re - _ no l'a - tra gio - ia che m'ar - de nel se - no la mi - a

sorte rischiara così co - si!..... u - dite?

sorte rischiara così co - si!..... a - scol -

NELL'INTERNO A MOLTA LONTANANZA

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

BANDA IN LONTANANZA

a - scol - tiam!.....

- tiam!.. a - scol - tiam!.....

- ta - lia di can - tici e di suo - ni e dei Bar - di l'accen - to i - spi -

- ta - lia di can - tici e di suo - ni e dei Bar - di l'accen - to i - spi -

- ta - lia di can - tici e di suo - ni (Cala la tela lentamente) e dei

ra - to di - ca al mondo i det-ta-mi del fa -

ra - to di - ca al mondo i det-ta-mi del fa -

Rardi l'ac-cento i-spi-ra - to di - ca al mondo i det-ta-mi del fa -

rall.

(Cala la tela lentamente)

to!.....

to!.....

to!.....

fff

rall. molto

fff

secca

PRELUDIO CORO E SCENA DEL DELIRIO

4

ATTO IV.

Lento

pp e sempre legato *cres: e affrett: a poco a poco*

dimin: *p morendo* *pp* *allarg: e cres:*

Andante

pp *cres:* *affrettando e cres:* *a...*

poco *cres:*

affrett: cres: molto

224

2 Andante mosso

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rapid sixteenth-note melody in the treble clef, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin is visible under the treble staff.

(S'ALZA LA TELA)

The second system continues the musical piece. It features a similar rapid sixteenth-note melody in the treble clef. The bass clef accompaniment remains consistent. A fortissimo (fff) dynamic marking appears in the bass clef towards the end of the system.

The third system of musical notation shows the continuation of the rapid sixteenth-note melody in the treble clef. The bass clef accompaniment is steady. The system concludes with a repeat sign in the bass clef.

The fourth system of musical notation features a change in dynamics. The treble clef melody is marked with piano (p) and then fortissimo (f). The bass clef accompaniment is marked with piano (p). The system ends with a fortissimo (sf) and piano (p) marking in the bass clef.

The fifth system of musical notation shows a change in the treble clef melody, which is now marked with fortissimo (sf) and piano (p). The bass clef accompaniment is marked with piano (p) and includes a crescendo (cres.) hairpin. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature.

Andante mosso

5

CORO DI DONNE

Oh, co - me rug - ge la tem - pe - sta!.. U - di - te?..

(parlando fra di loro)

Oh, co - me rug - ge la tem - pe - sta!.. U - -

Con si - ni - stro fragor del la - go i flut - ti sol -

- di - te?.. Con si - ni - stro fragor del la - go i flut - ti sol -

- leva il vento sibil - lan - do, e l'e - tra la folgo - re ri - schiara E

- leva il vento sibil - lan - do, e l'e - tra la folgo - re ri - schiara E

l'e - tra la fol - go - re ri - schia - ra, u - di - te, u - di - te, u -

l'e - tra la fol - go - re ri - schia - - - ra..... ve -

- di - te u - di - te u - di - te come rug - ge

- de - - te, ve - de - - te co - me la

cres:

la tem - pe - sta la tem - pe - - - sta!..

foi - go - re, ri - schia - - - ra!..

dim: e rall. *p* *pp* *ppp*

224 22120

AMALASINTA

quasi parlando

Ahi..... tri_ste i_de_a!.. Ahi.....

Favella se_co stes_sa?..

Adagio Favella seco stessa?..

ppp

A triste ide_a tri_ste i_de_a!..

Fa_vel - - - la!.. Ge - me!..

Fa_vel - - - la!.. Ge - me!..

a Tempo

rall. pp

rall.

Andante

Ge - me e sof - fre l'atro - ce sven - tu - ra di sua men - te il se -

Sof - fre... Fa - vella se - co stes - sa Ah,.....

Andante

cres. *F allarg.*

- re - no of - fu - scò co - sì buo - na, si can - dida e

la ra - gio - ne... l'infe - li - ce smar - ri - va il

pu - - - ra Già tre - mendi do -

dì fa - ta - le che quì all'e - si - glio la dan -

rall.....

- lo - ri pro - vò tre - men - di do - lori

- nar! Il dì fa - ta - le che quì la dannar.....

pp e. dim. poco a poco ppp

AMALASUNTA

declamato

Lo sen - to lo

pro - - - - - vò

FF

sen - to Me chiama il fi - glio e nel lenzu - lo

p

sf

fu - nebre av - vol - to un uo - mo gli è d'ac - can - to!

sf

*con leggerezza**sotto voce*

oh il veg - gio!.. Sveno

Andante **Allegro**

col canto *pp* *pp*

Sveno Sveno tu sei.....

cres: *ff*

a piacere

Che parli?.. che

Largo

sf *col canto* *pp* *6* *6*

rail: molto

A

parli?.. E puoi così maledirmi?.. E puoi così ma-le-dir-mi Ah

a Tempo

A

no, non fia!..... Trop - poil

Andante mosso

A

vi - vere è gra - - ve all' al - ma mia!.....

dim: e rall:

Adagio

Ge - me e sof - fre la po - ve - ret - ta

Ge - me e sof - fre la po - ve - ret - ta parla se - co

a Tempo

ppp allarg. *pp* *dim.*

par - le se - co stes - sa seco stes - sa!

stessa po - ve - ret - ta par - la se - co stes - sa!

ppp

251

Eseguido l'Opera di seguito
si omettono le due ultime battute.

PREGHIERA

(Per Soprano)

„O Signor che col sangue hai redento.,

**Sostenuto
con maestà**

AMALASUNTA

(inginocchiandosi)

O si -

Andante sostenuto

A

- gnor che col sangue hai re - den - to dei mor - ta - li fero - ci il de -

con espressione

lunga

A

- sti - no d'una misera a - scol - ta il la - men - to, su lei

cres. e allarg.

sf

lunga

A

vol - gi lo sguar - do di - vi - no..... fi - glio, a -

p

rall.

A

- mi - ci, co - ro - na perdei!... deh, mi to - gli, deh mi to - gli,

cres.

A

o si - gnor, que - sta vi - ta, questa vi - -

f *rall.* *ff* *f* *rall.*

A

- ta. Tu che

rall. *espressivo*

A

pa - dre, tu che

cres. poco a poco e allarg.

pa - dre, tu che pa - dre pei mi - se - ri

F *allarg. molto* *FF*

a Tempo

se - i tu perdo na, alla don - na tra - di - ta.... Tu per -

sf *p* *a Tempo* *p* *tr* *p*

do - na al - la don - na tradi - ta....

pp

A

Tu che pa - dre pei mi - se - ri sei

sensibile

dim. e rall.

pp

a tempo e un po' più mosso

ppp

A

d'u - na mi - se - ra a - scol - - ta il la -

sf

ppp

sf

ppp

cres.

A

- men - - - - to !

ff

p

dim.

pp

A

su lei vol - - - gi lo

F *stringendo* *p* *F*

A

sguar - - - do di - vi - - -

cres. *F* *FF*

A

(Amalasunta ricade nello stato primiero)

no!.....

allargando *molto p* *pp* *morendo* *ppp*

SCENA REC.⁶ E DUETTO

(per Sop: e Ten:)

„ Vieni, ci culli il mar!.. „

Lento.

mp *cres: poco...a...poco ed affrett:*

ff *dim:* *1^a rall:* *morendo* *1^a* *cres:*

Andante (Si sente dall' interno un fragore d'armi che si va sempre più avvic.)

1^a *cres: ed...*

- nardo)

animando *f*

cres: ed affrett: a poco

(In questo mentre entra Sveno seguito da alcuni guerrieri Romani)

a poco ff

AMALASUNTA

SVENO

Ti ri - veg - go o gio - ia, o

dim:

All.^o moderato **All.^o Moderato**

A - gno - ra la sua larva ap - par co - sì !..

S - gio - ia !... di sal - var - ti è

All.^o moderato **All.^o Moderato**

f rall: dim:

SVENO

tem - po an - co - ra è tem - po an - co - ra Per sal - var - ti io

rall:

affrett: e cres:

ven - ni qui, io venni qui!... Oh quante mon - tagne ho var -

dim: ed allarg:

- ca - to sta notte, Per aspri sentie - ri, dei lampi al chiaror!..Fragli er - mi di -

allarg: *poco* *a* *poco*

- ru - pi la mano del fa - to I passigui - da - va del mio cor - ri -

cres: e string: *poco a poco* *sf* *lunga*

a Tempo

s *- dor. Coll' o - - ro cor - rup - - pi gli*

a Tempo

1^{mo} *cres:*

s *sger - - ri in - nu - ma - - ni, dell' em - - pio i di - se - - gni sve-*

string:

s *- la - - rono a me fra po - - co a sve - nar - -*

string: molto e cres:

s

- - - - - ti ver - ran - no gl' in - sa - - ni qui

ff *dim: e rall:* *a Tempo* *f*

And.^{te} sostenuto

AMAL:

Deh!

s

cor - si a sal - var - ti, o mo - ri - - re con te!

And.^{te} sostenuto

1^{ra} *allarg: a poco a poco* *1^{ra}*

A

ta - ci va - neg - - - gi..... che par - - li di morte? quest'

f

A
og-gi se-re - na ciarri - de la sorte ta - - ci che l'onde a -

SEV:
Vieni vie - - ni fug-giam propi - - zia è

A
-spet- -ta az - - zur - - ro è il ciel se - re - - no sull'

S
l'o - - ra i miei fi - di atten - dono sal - varti ancor ti

rall: *un poco* *17*

A
a - - gi - le bar - chet - - ta vie - - - ni

S
puo - - i! in al - tre ter - re pro - fughi

17 *a Tempo* *cres:*

A ci culli il mar! ve - di, so - a - ve e

S scampo se - cu - ro a - vre - mo!... là i - gnoti al cielo a -

animando

A pla - cido tra - mon - ta il sol o Sve - no del - la mia vita il

S - gli uo - mini vi - vere an - cor po - tre - - - - - mo la i -

allarg:

ff

p

A tra - mite vo - glio co - sì tron - car! co - sì troncar!

S - gno - ti vive - re an - cor po - tre - - - -

dim: *ed* *allarg:* *poco* *a* *poco*

a Tempo *incalz:*

A: vie - ni il mar ci cul - li ta - ci che l'onda a - spet - ta az -
 S: - mo! vien fug - - giam!... vien fug - -

a Tempo *1^o* *incalzando* *poco* *a* *poco*

A: - zur - - ro è il ciel se - re - - no sull'..... a - - gi - le bar -
 S: giam!... sal - va - - re ancor ti puoi an - cor ti

cres: *rall:* *1^o* *rall:* *con molta dolcezza* *a Tempo*

A: - chet - - ta vie - ni ci culli il mar..... sull' a - - -
 S: puoi... sal - var ti puoi vieni salvarti an -

1^o *cres: e rall:*

con dolce leggerezza

A - - gi - le bar - chet - ta ci culli il mar!..... ve - di - soa - ve e

S - cor..... ancor ti - puoi..... ancor ti puoi vieni, vie - ni

a Tempo

rall:

1^{ra}

allarg: a piacere

A pla - cido tra - montail sol, o Sve - - - no del - la mia vita il

S (Sveno retrocedendo alquanto pian piano come se legesse in Amalasunta qualche cosa di strano e restando nella massima perplessità)

delicato

allarg:

1^{ra}

2^a

a Tempo

A tramite voglio così tron - car!... co - sì..... tron - car!.....

S (quasi interrogando a se stesso)

Ma?...

a Tempo

rall: e morendo

sotto voce

1^{ra}

1^{ra}

SCENA DRAMMATICA E BATTAGLIA

AMALASUNTA

- car!.....
(disperatamente)

SVENO

In - fe - - li - ce!... non m'o - de non

Sostenuto

ppp

ff

deces.

S
 m'o - de ah ri - tor - nain te stes - sa
 GUALTIERO (accorrendo rapidamente)
 T. af.
 f
 p
 cresc.
 3 3 3

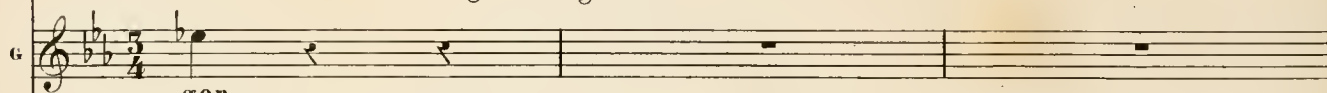
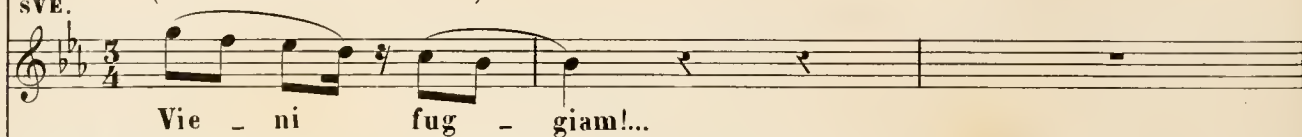
- fret - ta!... già d'arma - ti ri - suo - na il fra -

Andante

AMAL. (abbandonandosi sulla sedia)



SVE. (tentando trascinare Amalasunta)

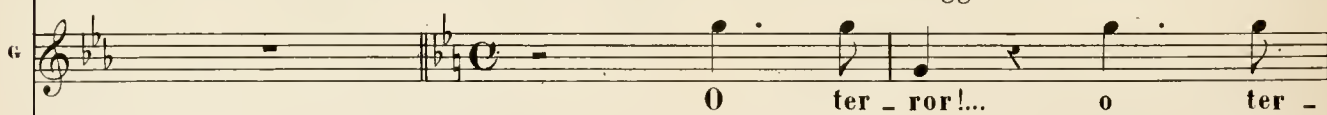
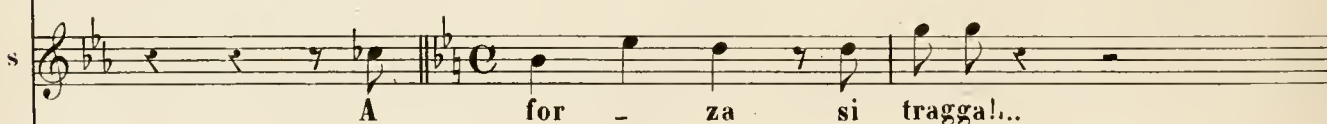


Andante

delicato



Allegro

alcuni guerrieri
Romani accorrendo)

Allegro



SVE. (sguainando la spada)

GUAL.

-ror

La mor - te ci re - sta!...

S'at - ter - rin le por - te

s'at - ter - rin le

- stello

Più spe - me non v'è!...

- stello

Più spe - me non v'è!...

guerrieri a pu - gna - re ve - ni - te con me

por - te!...

andiam, andiam,

por - te!...

andiam, andiam,

Coro di Romani

(Sveno getta un ultimo sguardo sopra Amalasunta quasi assopita, indi tutti partono precipitosamente)

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is characterized by dense, complex chordal textures, often with multiple accidentals and ledger lines. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes the instruction *cres. ed affrett. a poco a poco.....*. The second system continues the complex harmonic structure. The third system begins with a fortissimo (**FFF**) dynamic and includes the instruction *decres. a poco a poco.....*. The fourth system concludes with the instruction *F rall. e decres.....*. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

p *rall.* *pp*

(si ode da lontano il cozzo delle armi ed il fragor della pugna)

a Tempo

p *cres. a poco a poco ed affrett...*

(alcune damigelle accorrendo atterrite ad Amalasunta)

cres.

CORO di Damigelle

espress. Re - gi - na, re - gi - na!... deh!

mf

sorgi ti de - sta!... non o - di dell'ar -

- mi la fu - ria fu - ne - sta, la fu - ria fu - ne - sta!... re - gi - na re -

dim.

Poco meno

7

AMAL.

Voi pian - ge - te?... sul mio ci - glio
- gina!...

p

A or il pian - to in - a - ri - di!... non sa -

dim.

AMAL. (il rumore si va sempre più avvicinando)

- pe - te a - ve - va un fi - glio! e - ra bel - lo ep - pur mo -
Coro di Dam.^{lle} 4.^{ma} Soli
Deh, sor - gi ti de - sta!... non

cres. ed affrett.

A

- rì!...

o - - di dell' ar - mi la fu - ria fu - ne - sta!...

Guerrieri Romani

(Molti guerrieri attraversano la scena-fuggendo nella massima costernazione e gridando)

F

Fug -

Allegro moderato

Fug - gi - te!... i ne - mi - ci già in

- gi - te, fuggi - te, fug - gi - te!... i ne - mi - ci già in

FF sf sf F sf sf

- fran - - ser le por - - - te
 - fran - - ser le por - - - te

8

sf *sf* *cres.* *sf* *sf* *FFF*

(Partono, le damigelle fuggono anch'esse, la scena resta deserta)

FF *dim.*

p e rall. a poco a poco.....

AMAL.

AMAL.

Dal-la ma-dre l'han-di-vi-so po-ca ter-rail ri-co-

a tempo

pp

cres.

A

- pri. E la ma-dre dell'uc-ci-so, più non piange da quel

cres. sempre

affrett.

(Il fragore della mischia è al colmo Sveno mortalmente ferito si precipita sulla scena, e va a cadere ai piedi

di!.....

8

f *cres.* *a tempo*

di Amalasunta, sul limitare della porta compare Teodato colla spada insanguinata, seguito da Lausco e Svarano)

Musical score for "The Merry Widow" waltz, measures 1-8. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a waltz rhythm. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes triplets and accents.

GRAN SCENA FINALE E PREDIZIONE

Nel veder Sveno moribondo, quasi destandosi da un sogno.

AMALASUNTA

Tu, Sve - no!... che mi - ro?...

Allegro

FF

sf

SVENO.

con voce morente

Adagio.

Salvar - ti... sal -

FF

p *dim.....e* **pp** *rall:*

_var - ti voll' i - o l' e - stre - mo so - spi - ro l' e -

a Tempo.

cres. **f** **dim.**

a tempo.

s

_stre _ mo so _ spi _ ro tu ac _ co _ gli del mio

a tempo.

pp Cantabile e flebile

s

co _ re l'e _ stre _ mo so _

AMALAS.

Allegro.

(alzando le mani al cielo disperatamente)

s

_ spi _ ro 0 mor _ te, a che

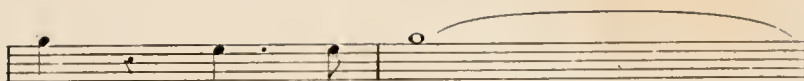
morendo e rall:

m.d. pp

Allegro.

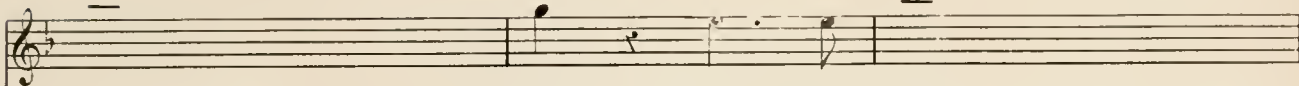
FF

OPPURE.



- di?... a che tar - - - -

A



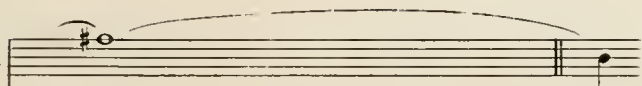
tar - - - - di?... a che tar - - - -

con 8^{alta}

con 8^{alta}

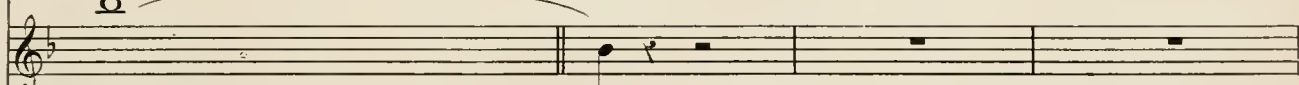


Op.



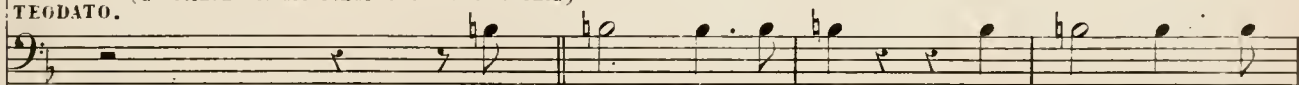
- di?..

A



- di?...

TEGATO. (avvicinandosi dal fondo con feroce ironia)



Fia pa - go il de - sio!... la mor - te che



SVENO.

(tentando sollevarsi)

0 fu - ror!

chie-di io t'ar - re - - - co!

poco **ff** *allarg:*

TEOD.

Col tuo dru-do ai dan-ni miei qui tes-se vi ingan-ni an-

Maestoso grave.

f

Op. - co - - ra in mia pos - - sa al - -

T - co - - ra in mia pos - - sa al fi - ne or se - i

allarg.

a tempo.

ah!... **Di tua mor-te giunta è**

sf (si divide come se fossero tre battute in tempo più mosso) **a tempo.**

(sguainando il pugnale)

I'o - ra!... que - sto fer-ro, ah tu nol sai il tuo

cres: *allarg:e cres.*

a tempo. (Gettando il pugnale e sollevandosi in tuono profetico e solenne) (Sveno con supremo)

fi - glio uc - ci - se un di!... or lo pren - di a

a tempo. *dim.* *f*

sforzo si solleva per slanciarsi contro Teodato, ma fatti alcuni passi ricade al suolo e muore. - La tempesta rumo.

T

te il ser - bai, or che il fa -

cres: e string:

fff string: molto..

reggia colla massima violenza.

T

- - - - - to si com - pi!

sf

And^e grave.

AMAL. (afferando il pugnale, e sollevandosi in tuono profetico e solenne)

Go - di!... ma a - scol - ta - mi vi - ci - na a mor - te

And^e grave.

sf pp

A

io la tua sor - te pre - di - co a te!.....

dim: *p rall:*

a Tempo.

A

Au - co - ra un an - no!...

F a Tempo. *FF*

A

an - co - ra un an - no!...

FF

8 Oppure.

Po - - - scia al co - spet - to del

po - - - scia al co - spet - to del

string: . . FF . . . a . . . poco . .

cie - - - - -

a . . . poco . . e . . . cres .

lo giu - di - ce t'a - spet - to, o

sf. sf sf

Si uccide, e va a cadere presso il cadavere di Sveno.

9

A *TEOD.*
Sotto voce.
Re!... I de - litti han for - se un con -

LAIUSCO.
Sotto voce.
(Rimanendo tutti presi di stupore e restando quasi annichiliti)
Un anno!... un

SVARANO.
Sotto voce.
Un anno!... un

FF *dim.* *p* *allarg.* *a* *poco*

A - fine che il pie - de dell' uo - mo var - ca - re non può?.....

L anno!... un an - - - - no!.....

S anno!... un an - - - - no!.....

e morendo *a* *poco* *sempre* *più*

Allegro.

pp

cres:

cres sempre più.

cres:

Guerrieri Goti prorompendo sulla scena con faci ed armi insanguinate.

FF *allarg.*

Maestoso

1.^o Coro di guerrieri

Del san - gue de - gli em - pi, ros - seg - gian le

Del san - gue degli em - pi, ros -

Maestoso

sa - le già ca - der sve - na - ti dal no - stro pu -

- seg - gian le sa - le già ca - der sve - na - ti dal

- gna - le! e il po - po - lo di schia - vi che I - ta - lia rin -

no - stro pu - gna - le! e il po - po - lo di schia - vi che I -

Altri guerrieri Goti prorompendo da una porta che atterrano in capo ad una scala ad un angolo del palco scenico.

- ser - ra fra i re del - la ter - ra Teo - dato ac - cla -

- ta - lia rin - ser - ra fra i re del - la terra Teo -

Rivolgendosi tutti all' indietro, ed alzando le spade.

15

First system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics: *- mò ac - cla - mò già cadder!... già*. Below it is a piano staff with the lyrics: *dato ac - cla - mò già cadder!... già*. The piano accompaniment features a melody with triplets and a bass line with chords. A section of the piano accompaniment is marked with a dashed line and the number 8, indicating a repeat or a specific measure count.

Second system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics: *cadder!... sve - na - ti! sve -*. Below it is a piano staff with the lyrics: *cadder!... sve - na - ti! sve -*. The piano accompaniment continues with triplets and chords. A section of the piano accompaniment is marked with a dashed line and the number 8, indicating a repeat or a specific measure count.

na - ti dal nostro pugnàl!...

na - ti dal nostro pugnàl!...

cad - der sve - na - ti, svenati!... vi -

Altri guerrieri Goti prorompendo giulivi dal fondo del palco scenico.

II.^o Coro. Bassi. Sol d'I - ta - lia di

8

cres. *f*

viva!... viva!... viva!...

viva!... viva!... viva!...

va!... vi - va!... vi - va!...

lu - ce fu - ne - sta, splendi in que - sto bel gior - no se -

viva!... giun - ta è l'ora!...

viva!... giun - ta è l'ora!...

vi - va!... giun - ta è l'ora!...

- re - no l'al - tra gio - ia che s'ar - de nel

giun - ta è l'ora!... dei Go - ti la stel - la giun - ta è

giun - ta è l'ora!... giun - ta è

giun - ta è l'ora!... dei Go - ti la stel - la giun - ta è

se - no la no - stra sor - te rischiara co - si la nostra

FF

l'ora dei Goti la stel - la la

l'ora dei Goti la stel - la la

l'ora dei Goti la stel - la la

sor - te ri - schia - ra co - si ri -

8

sf sf string: ... molto

Un poco più mosso.

stel - la!... vi - va,

stel - la!... vi - va,

stel - la!... vi - va,

_ schiara co - si!... vi - va,

8

ff

Un poco più mosso.

Maestoso.

47

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

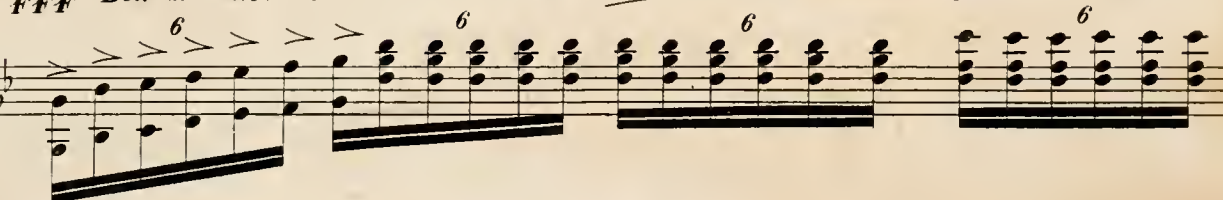
Vi - - - va rin - tro - - - ni rin -

Vi - - - va rin - tro - - - ni rin -

Vi - - - va rin - tro - - - ni rin -

Maestoso.

FFF Ben marcato.



- tro - - - - ni tut - - - ta I -

- tro - - - - ni tut - - - ta I -

- tro - - - - ni tut - - - ta I -



_ta _ _ _ lia di can _ _ ti ci e di

_ta _ _ _ lia di can _ _ ti ci e di

_ta _ _ _ lia di can _ _ ti ci e di

suo _ _ _ _ ni e dei

suo _ _ _ _ ni e dei

suo _ _ _ _ ni e dei

Bar - di l'ac_cen - to i - spi -

Bar - di l'ac_cen - to i - spi -

Bar - di l'ac_cen - to i - spi -

The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with sixteenth-note patterns, both marked with a '6'.

- ra - to di - ca al

- ra - to di - ca al

- ra - to di - ca al

The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand, with some triplets in the vocal lines.

[illegible]



